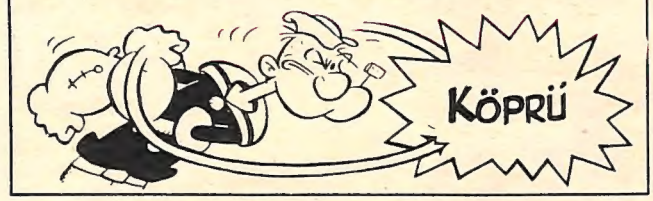
Milliyet
ÇOCUK
22 Aralık 1980 ● Sayı: 51 ● 20 Lira

SÜRPRİZLER ÖZEL EKLER VE ARMAĞAN YAĞMURU İLE

YEPYENİ BİR DERGİ

29 ARALIK'TA BULUŞALIM

TEMEL REİS



© King Features Syndicate, Inc., 1978. World rights reserved.

BİZDEN SİZE

SEVGİLİ okurlarımız, 51. sayımızla bu cildimizi de tamamlamış oluyoruz. Yeni yılda, sizlere değişik ve güzel bir dergi sunmanın hazırlıkları içindeyiz. "Bizden Size" köşemizde, bunlarla ilgili bazı bilgiler vermek yerine, sizlere küçük ipuçları duyurmayı yeterli görüyoruz. Dileğimiz, derginizi aldığınız zaman sizlerin de bu mutluluğu bizlerle paylaşmanız.

ÇAĞDAŞ eğitimciler, bilgileri, sıkmadan, eğlendirerek, kitlelere sunmayı amaçlıyorlar. Biz de, renkli resimlerle süslü bu yapıtı, sizlere sunmaktan kıvanç duyuyoruz. "İlk çağlardan Günümüze Kadar, Büyük Doğa Ansiklopedisi" bu yapıtı severek okuyacağınıza inanıyoruz.

YENİLİKLER, Ansiklopedi ekimizle bitmiyor. Sizlerin de göreceği gibi, dergimizi gerek içerik, gerekse sayfa düzeniyle, tümüyle değiştirip çağdaş bir, "Milliyet Çocuk Dergisi"ne dönüştürdük. Tabii, her zaman olduğu gibi, bu konuda da en büyük desteğimiz yine sizlersiniz.

GELELİM 1980 yılının son sayısına... Öykümüz, Engin Noyan'dan. Yazarın ilk kez bir öyküsü dergimizde yayımlanıyor. "Kabak Masalı" adlı bu öyküyü eğer severseniz, sanatçı ileride sizler için başka öyküler de yazacağına söz verdi.

PEMBE Tavşan bu sayımızla size veda ederken, yerini başka bir arkadaşına bıraktığım için "sevinçliyim" diyor. Türk kültürünü aydınlatan elbetteki bu kadar değil. Bırakalım Yalvaç Ural ağabeyiniz de biraz dinlensin. Ve sizlere daha ilginç şeyler hazırlama fırsatını bulsun. Hepinize başarılı bir hafta dilerken, yeni yılda bambaşka bir Milliyet Çocuk Dergisi'nde buluşmak üzere, hepinize hoşçakalın deriz.

Milliyet ÇOCUK

Pazartesi günleri yayınlanır
22 Aralık 1980
1980/Sayı 51/Sıra 395

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş adına
AYDIN DOĞAN

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET GAZETESİ
Nuruosmaniye Cad. No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

Abone ve satış için
Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu-İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl: 1014 TL.
6 ay: 507 TL.
Uçakla
1 yıl: 1092 TL.
6 ay: 546 TL.

Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir.
Dizgi
Milliyet Gazetesi
Baskı
Milliyet Ofset Tesisleri
Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL.

OKURUN SESİ

FUNDA KURT: Gönderdiğim suluboya resmin yayımlanmasını istiyorum. Eğer bu dileğimi yerine getirirseniz çok sevineceğim.
Sevgili okurumuz, yaptığınız resmi çok sevdik. Yayımlanmak üzere sıraya koyduk. Size yeni çalışmalar diler, yeni ürünlerinizi bekleriz.

ŞAFAK SAVAL: "Milliyet Çocuk Dergisi"nin çıkardığı ansiklopedi eklerinden eksiklerim var. Nasıl elde edebileceğimi bana yazar mısınız?
Sevgili okurumuz, daha önce de arkadaşlarınıza yazdığımız gibi, bu gibi dilekleriniz için gazetemiz "Satış Servisi"ne başvurmanız gerekiyor.

SERTEL ŞEN: Derginizin devamlı okuyorum. Sizden, "Pembe Panter"i yeniden yayımlamanızı istiyorum. Yayımlarsanız çok sevineceğim.
Yeni yılda sizin dilekleriniz doğrultusunda bazı girişimlerimiz olacak. Size şimdilik, sabırla yeni sayılarımızı beklemek düşüyor. Derslerinizde başarılar diler. Mektuplarınızı bekleriz.

HANDAN KULAÇ: "James Thurber'den Bir Masal" köşesini çok sevmiştim. Acaba varsa bu yazarın başka öykülerini de yayımlar mısınız?
Sevgili okurumuz, bu ünlü yazarı beğenmeniz, bizi çok sevindirdi. Size bir müjde verelim. Yeni sayılarımızda James Thurber'in başka öykülerini ve kendi yaptığı resimleri yayımlayacağız. Şimdiden size ve onu seven arkadaşlarınıza duyururuz.

ÖMER DOĞAN: Mümkünse, eskiden yayımladığınız gibi yine ansiklopedi eki verir misiniz?
Size yalnızca, yeni yılda çıkacak dergimizi almanızı salık verir ve başkaca istekleriniz varsa onları da bize yazmanızı istediğimizi bildiririz.

UZAY ÇOCUKLARI

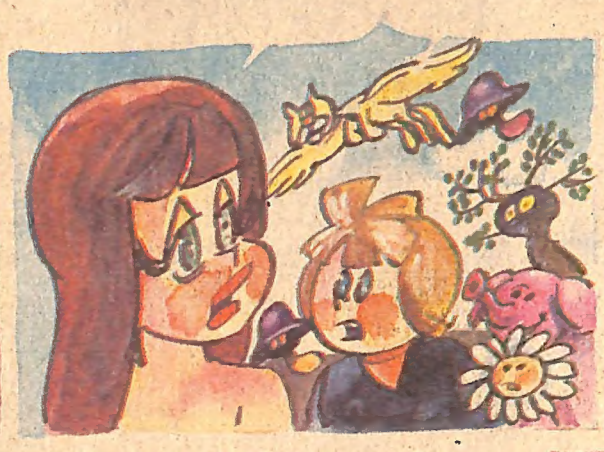
UZAY ROBENSONU

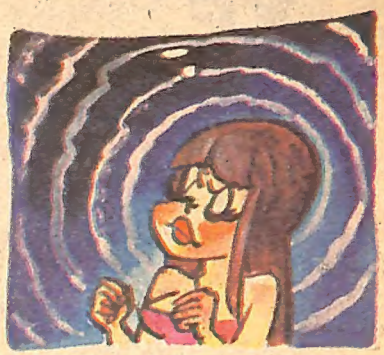
YAZIP ÇİZEN: MISTIK

SİZ ONLARI OYALAYIN UYGAR TÜM GÜCÜMÜ KULLANIP MANTARLA İLİŞKİ KURMAYA ÇALIŞACAĞIM..

KÜÇÜK BİR UMUT ABLA AMA BİR DENEMEYE DEĞER.

TENEKE GÜZELİ MANTARI ARIYOR TENEKE GÜZELİ MANTARI ARIYOR...





MAKİNE KIZ TENEKE GÜZELİ AYNI ZAMANDA ÇOK GÜÇLÜ BİR ALICI-VERİCİ RADYO İSTASYONUDUR.

BEN MANTAR. TENEKE GÜZELİ SENİ DUYUYORUM. İLİŞKİYİ KESME. RADYO DALGALARINI İZLEYEREK SENİ BULACAĞIM...

ÇOCUKLARI BULDUK BABA. ABLADAN UYARILAR ALDIM. ŞİMDİ ORAYA GİDİYORUZ.

YAŞA MANTAR. ÇOCUKLARI BULDUK BİLGECİĞİM..

YARATIKLAR YAKLAŞIYORLAR. UYUTUP GÖTÜRECEKLER BİZİ...

BAKIN, ŞURAYA BAKIN, MANTAR GELDİ. YAŞASIN GEZGİN MANTAR...

MANTARCIĞIM. GARİP YARATIKLAR, ELEKTRİK ETKİSİYLE BİZİ UYUTUYORLAR...

DURUMU KAVRADIM. ŞİMDİ BOZACAĞIM OYUNLARINI.

OH, BANA BİR ŞEYLER OLUYOR. UYKU BASTIRIYOR

GÜCÜM, GÜCÜNÜZDEN MİLYONLARCA KEZ ÜSTÜN...

UYUDU. HEPSİ UYUDU BU KEZ. BİZ ONLARI UYUTTUK.

ŞU AVCILARA DA BAK. DÜŞLERİNDE AV KOVALIYORLARDIR.

BENİM DE TÜM ENERJİM TÜKENİYOR.

ÖH ... NEREDEYİZ, NE OLDU BİZE?

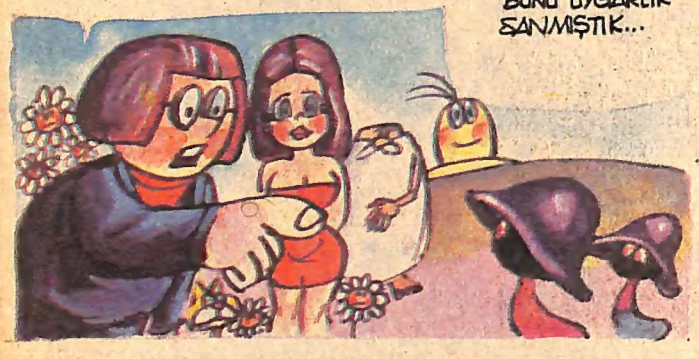
NE OLACAK. YAŞAMINIZDA İLK KEZ YENİLDİNİZ, İLK KEZ UYUTULDUNUZ.

BİZ KÖTÜ YARATIKLAR DEĞİLİZ. YALNIZCA GEZEGENİMİZİ GÜZELLEŞTİRİP CANLANDIRMAK İSTİYORDUK...

ONU DA BİLİYORUM. AMA SİZİN ÇEVRENİZ GÜZELLEŞSİN DİYE BAŞKALARININ DÜNYASINI ÇİRKİNLEŞTİRİP DOĞASINI ÖLDÜRÜYORSUNUZ, BUNA HAKKINIZ YOK.

DAHA RAHAT, DAHA MUTLU YAŞAMANIZA KARŞILIK BAŞKALARI ÖZGÜRLÜKLERİNİ VE ZENGİNLİKLERİNİ YİTİRMEMELİ. BU YAPTIĞINIZ DÜPEDÜZ HIRSIZLIKTIR. MUTLULUK HIRSIZLIĞI..

SÖZLERİNİZ BİZİ HEM UYARDI, HEM DE UTANDIRDI. BİZLER YALNIZCA TEKNİK GELİŞMEYE ÖNEM VERMİŞ BUNU UYGARLIK SANMIŞTIK...



ŞİMDİ DE DOĞA İLE İLGİLENİN ZENGİNLEŞTİRİN TOPRAKLARINIZI

NASIL YAPACAĞIZ BUNU?

SİZE YARDIMCI OLURUZ. ÇİÇEKLER, AĞAÇLAR TOHUMLARINI VERİRLER.

BAZILARINIZ BİR SÜRE BURDA KALIP, TOPRAĞIN NASIL İŞLENECEĞİNİ ÇİÇEKLERİN NASIL YETİŞTİRİLİP BAKILACAĞINI ÖĞRENİR...

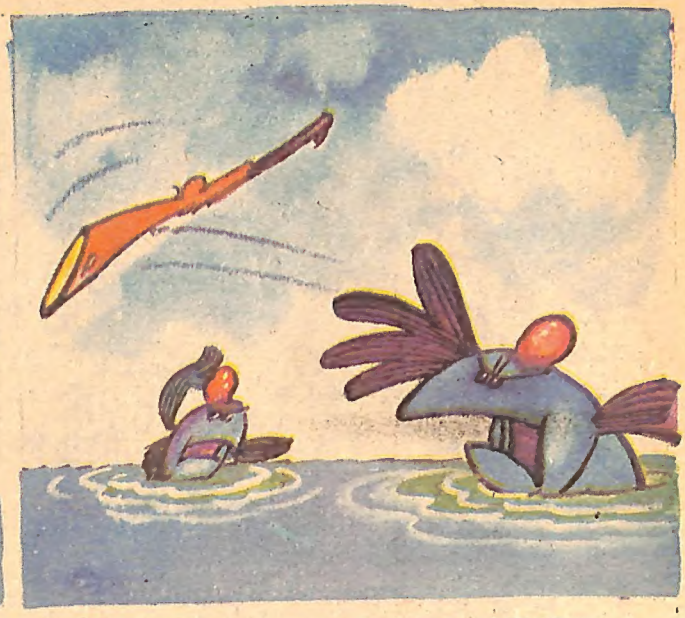
SİZLERE TEŞEKKÜR EDERİZ. BUNDAN SONRA EN YAKIN DOSTLARINIZ OLACAĞIZ.

SİZLERDE ONUN BUNUN CANINI YAKIP EĞLENMEYE SON VERİN. BU ASTEROİDE GELECEKSENİZ KONUK OLARAK GELİN.

YOK ETMENİN NE KADAR KÖTÜ BİR ŞEY OLDUĞUNU ÇEVREMİZE BAKINCA ANLADIK. ÇİÇEKLER, AĞAÇLARLA SÜSLÜ ASTEROİD TAŞSIZ BİR MEZARLIĞA DÖNMÜŞTÜ.

42

ANLADIK Kİ ÖLDÜRMEK KOLAY YAŞATMAK ZOR. İŞTE SİLÂHLARIMIZI GÖLE ATIYORUZ.



İŞTE SONUNDA KENDİ SİLÂHIMIZLA VURULDUK. KENDİ CANI YANMADAN BAŞKASININ ACISINI ANLAMIYOR İNSAN...

BİZLER DE YENİDEN YOLA ÇIKALIM. GEZEGENİMİZİ ARAYACAĞIZ.

BENİ DE ALIN ÇOCUKLAR, DÜNYAMI ÇOK ÖZLEDİM.

NEREDE SENİN DÜNYAN ROBENSON DEDE?

ŞU KARŞIDAKİ YILDIZDAN SAĞA SAPACAĞIZ. ÜÇ GÜNEŞ SONRA SOLA DÖNÜP DÜMDÜZ GİDECEĞİZ. KÖŞEDEKİ GEZEGENDEN SORUNCA GÖSTERİRLER.

BU ADRESTEN BİR ŞEY ANLAMADIM AMA NASIL OLSA SEN YOLU GÖSTERİRSİN.

GÖSTERİRİM ELBET. UMARIM UNUTMA - MIŞIMDIR ...

DEMEK BİZİ BIRAKI- YORSUN ROBENSON DEDE. SENSİZ NE YAPACAĞIZ ?

GEZEGENİMİ GÖRÜP GENE GELECEĞİM. GERÇEK DÜNYAM BU İŞTE ASTEROİD. ÖMRÜMÜN ÇOĞU BURADA GEÇTİ.

AH. GİTTİ. ASTEROİDİMİZ DÖNEMEYECE- ĞİMİZ KADAR UZAKLAŞTI.

ÜZÜLMEYİN. BİR YIL KONU- ĞUMUZ OLURSUNUZ. GELECEK YIL NASIL OLSA YENİDEN YAKLAŞACAK. HEM ROBEN - SON DEDENİN ÖZLEMİNİ AZALTIRSINIZ BÖYLECE.

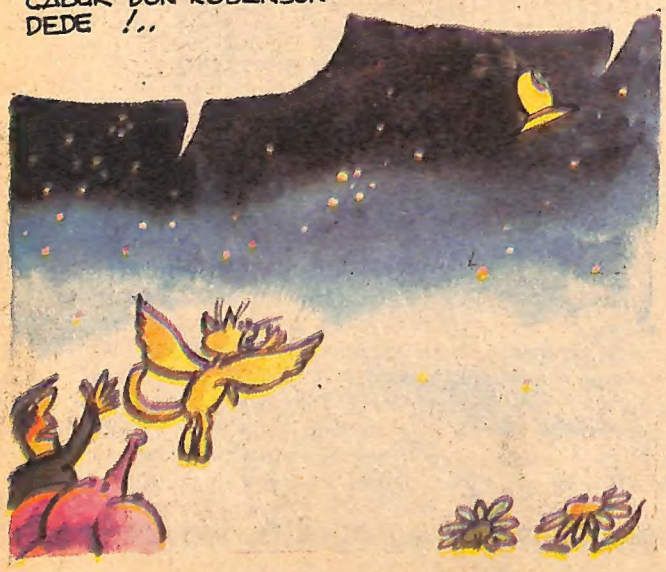
YAŞAŞIN DÜM DOSTLAR BİR ARADA BU KÜÇÜK CENNETTE GÜZEL BİR YIL GEÇİRE - CEĞİZ ...

EVET SEVGİLİ DOSTUM. BİRİBİRİMİZ- DEN ÖĞRENECEĞİ- MİZ O KADAR ÇOK ŞEY VAR Kİ BİR YIL YETİŞMEYECEK.

GÜLE GÜLE ÇOCUKLAR. ÇABUK DON ROBENSON DEDE !..

HOŞÇA KALIN !..

GEZGİN MANTAR, SEVGİ GEZEGENİNİ ARAMAK İÇİN YENİDEN SONSUZA ATILDI...



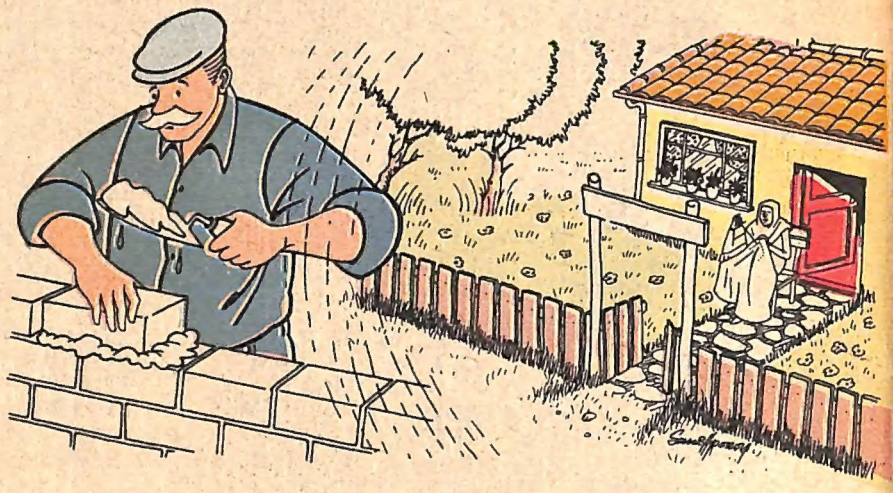
44

SON

ÖYKÜ

KABAK MASALI

M. ENGİN NOYAN



BİR zamanlar küçük bir kentte Veli ile Dudu adında bir karı-koca yaşarmış. Veli ile Dudu'nun küçük bir evleri, evlerinin önünde de küçük bir bahçeleri varmış. Veli çalışkan bir duvarcı ustasıymış. Her sabah erkenden işe gider, güneş batana kadar çalışırmış. Emeğinin karşılığında aldığını başkaları ile seve seve bölüştüğü, güç durumda olanlara yardım elini uzattığı için Veli çalışkanlığıyla olduğu kadar iyi yürekliliği ile de tanınırmış. Dudu da en az kocası Veli kadar çalışkan, iyi yürekli bir insanmış. O da sabahları erkenden kalkar evinin işlerini gördükten başka kocasına yardımcı olabilmek için çevreye dikiş diker, böylece ev giderlerinin bir bölümünü karşılarmış. Akşam olunca da Dudu küçük evlerinin küçük bahçesinin kapısına çıkar, elinde dikişi Veli'nin eve dönmesini beklermiş.

Veli akşam işten yorgun argın eve dönüp de karısı Dudu'yu elinde dikişiyle kapının önünde oturmuş kendini bekler bulunca hem sevinir, hem de: "Ah, keşke senin yerinde ben olsaydım!" dermiş, "Ne güzel bütün gün evde hiçbir iş yapmadan oturuyorsun!"

Bütün gün en az Veli kadar çalışmış olan Dudu bu sözleri duyunca kırılırmış ama çok sevdiği kocasını üzmemek için de hiç sesini çıkartmazmış. Hemencecik sofrayı kurar, binbir emek vererek pişirdiği o güzelim yemekleri tabaklara bölüştürür sonra da kocasının iştahla yemek yiyişini izler, için için sevinip mutlu olurmuş.

Günlerden bir gün, bütün çalışan insanların dinlendikleri bir pazar günü Veli her zaman olduğu gibi erkenden kalkıp bahçeye çıkmış. Dinlenip eğlenebilmeyi de en az çalışmak kadar seven Veli pazar günleri yan gelir yatar, bol bol keyif çatarmış.

Dudu mutfakta çalışadursun, Veli küçük bahçelerinde gezinmeye başlamış. Çevresine bakınarak bir türkü mırıldanırken gözüne o güne dek hiç görmediği küçük sarı bir çiçek ilişmiş..

"Aman ne güzel bir çiçek bu!" diye düşünmüş, "Hemen onu koparıp sevgili karım Dudu'ma götüreyim de sevinsin!" Veli yere eğilip de tam çiçeği kopartacağı sırada, incecik bir ses gelmiş kulağına! kulağına.

"Aman Veli, canım Veli, ne olur beni koparma!"

Veli bu sözleri duyunca şaşırmış. Dönmüş arkasına bakmış, kimsecikler görememiş. Dönmüş sağına bakmış, kimsecikler görememiş. Dönmüş soluna bakmış, kimsecikler görememiş. O zaman büsbütün şaşırmış Veli:

"Ortalıkta kimsecikler yok, nereden geldi ki bu ses?"

"Benden geldi" demiş küçük sarı çiçek. "Seninle ben konuştum!"

"Ama çiçekler konuşmaz ki!" demiş Veli. Bunun üzerine küçük sarı çiçek:

"Masallardaki çiçekler konuşur" demiş. "Ne olur beni kopartma!"

"Ama ben seni sevgili karıma Dudu'ma götürüp ona sevindirmek istiyorum" demiş Veli .

"Dur" demiş küçük sarı çiçek. "Acele etme. Eğer beni şimdi hemen kopartmaz da bir hafta sonra yanıma gelirsen, sana çok güzel bir armağan veririm. Bu sözleri duyunca Veli, bir an duraksayıp şöyle düşünmüş:

"Neden olmasın? Bir hafa beklerim. Sarı çiçek sözünü tutup da bana armağanı verirse onu Dudu'ma götürürüm. Yok eğer sözünü tutmaz da bana armağan vermeden beni atlatmaya kalkarsa o zaman yine çiçeği koparıp karıma götürebilirim!"

Sonra küçük sarı çiçeğe dönüp:

"Peki" demiş, "Seni şimdi kopartmayacağım, ama bir hafta sonra geldiğimde armağanımı isterim! Eğer söz verdiğin armağanı vermeyecek olursan da seni kopartıp, karıma götürürüm!"

"Olur" demiş küçük sarı çiçek, "Ama sana söz verdiğim armağanı alabilmen için her gün gelip bana su vermeli, sık sık altımı çapalamalısın!" Veli çalışmaktan kaçmayan bir insan olduğu için küçük sarı çiçeğin söylediklerini onaylamış, başıyla: "Peki!" demiş. Daha çiçek sözlerini bitirir bitirmez eve koşup bir kova suyla bir çapa alıp gelmiş, hemen küçük sarı çiçeğin dibini çapalayıp bir güzel de sulamış onu. Sonra da karısı onu yemeğe çağırana kadar, bahçede "Küçük sarı çiçeğin armağanı ne olabilir acaba?" diye düş kurup durmuş. Yemekte karısına küçük sarı çiçekten çiçeğin vereceği armağandan hiç söz etmemiş. Dudu'nun pişirdiği enfes kabak dolmasından tam üç tabak yemiş. Kabak dolması Veli'nin en çok sevdiği yemekmiş Dudu'da bu yemeği çok ama çok güzel pişirirmiş.

Böylece Veli bir hafta boyunca işten döner dönmez küçük sarı çiçeğin yanına koşup onu sulamış, altını çapalamış. Ne denli yorgun olursa olsun küçük sarı çiçekle uğraşmayı bir gün bile aksatmamış. Çünkü dediğim gibi Veli hem çok çalışkan bir insanmış hem de sevgili karısı Dudu'ya götüreceği armağanın çok güzel olmasını istiyormuş.

Aradan bir hafta geçmiş. Yine bütün çalışan insanların dinlendikleri pazar günü gelmiş O sabah daha güneş doğar doğmaz Veli yatağından fırlayıp küçük sarı çiçeğin yanına koşmuş. Doğrusu çiçeğin kendisine emeği karşılığı vereceği armağanı çok merak ediyormuş. Çiçeğin yanına varınca bir de ne görsün? Küçük sarı çiçek solmamış mı? Bunu görünce çok üzülmüş. "Ne oldu sana böyle, neden soldun?" diye sormuş küçük sarı çiçeğe:

"Ben sana bütün hafta boyunca böyle solasın diye mi baktım!"

"Sana söz verdiğim armağanı zamanında yetiştirmek için ben de en az senin kadar çalıştım, çabaladım da ondan bu hale geldim!" demiş küçük sarı çiçek. Bu sözleri duyunca Veli'nin içi rahatlamış. "Demek küçük sarı çiçek verdiği sözü tuttu!" diye düşünmüş. Sonra da çiçeğe:

"Peki nerede bana verecegın armağan?" diye sormuş.

"İşte burada yanımda duruyor!" diye yanıtlamış küçük sarı çiçek, boynuyla arkasını göstererek. Veli bakmış ki, küçük sarı çiçeğin hemen yanıbaşında hıyara benzeyen açık yeşil renkte uzunca bir şey duruyor.

"Bana bunu vermek için mi uğraştırdın beni bütün hafta boyunca?" diye.

"Bugüne dek bunun kadar çirkin bir şey görmedim. Ben de sana inanıp sevgili karıma güzel bir armağan götürebileceğim diye seviniyordum! Ne yapayım bunu şimdi! Üstelik sen de solmuşsun!"

Veli'nin bu kızgın sözleri üzerine küçük sarı çiçek boynunu büküp:

"Neden benim armağanımı küçük görüyorsun?" diye sormuş, "Aslında sana verdiğim bu armağan senin sandığından, gördüğünden çok daha değerlidir. Al, onu eve karına götür! O sana bu armağanın ne denli değerli olduğunu ve ne işe yaradığını anlatacaktır!"

Bu sözlerden sonra Dudu Veli'nin kendisine uzattığı armağanı görünce hem çok sevinmiş hem de gülmeye başlamış. Sevgili kocasının boynuna sarılıp onu iki yanağından öpmüş.

"Hiç armağanını beğenmez olur muyum!" demiş. "Beni düşünerek bana getirdiğin her armağan ne denli küçük olursa olsun, dünyalar kadar değerlidir benim için! Üstelik de sen bu armağan için bunca emek harcamışsın. Emek harcanan her şey çok değerlidir!"

Veli karısının bu sözlerini duyunca çok sevinmiş, neşesi yerine gelmiş.

"Peki ama sen bunun ne olduğunu bilmiyor musun?" diye sormuş Dudu, kocasının verdiği armağanı göstererek.

"Hayır," demiş Veli. "Bu çirkin şeyin ne olduğunu bir türlü anlayamadım."

Bunun üzerine Dudu, kocasının yanına oturup başlamış anlatmaya:

"Sevgili kocacığım, küçük sarı çiçeğin sana emeğinin karşılığında verdiği ve senin hiç beğenmediğin bu armağanın adı KABAKTIR: Senin o çok sevdiğin kabak dolması işte bundan yapılır. Kabak önce yıkanır, üzeri ince ince kazındıktan sonra içi oyulur, içine pirinç, kıyma konduktan sonra pişirilir. Piştikten sonra da bir güzel yenir!"

Veli karısının anlattıklarını duyunca çok şaşırmış:

"Demek o benim çok sevdiğim, tabak tabak yediğim kabak dolması bunca emek harcanarak yapılıyormuş!" demiş.

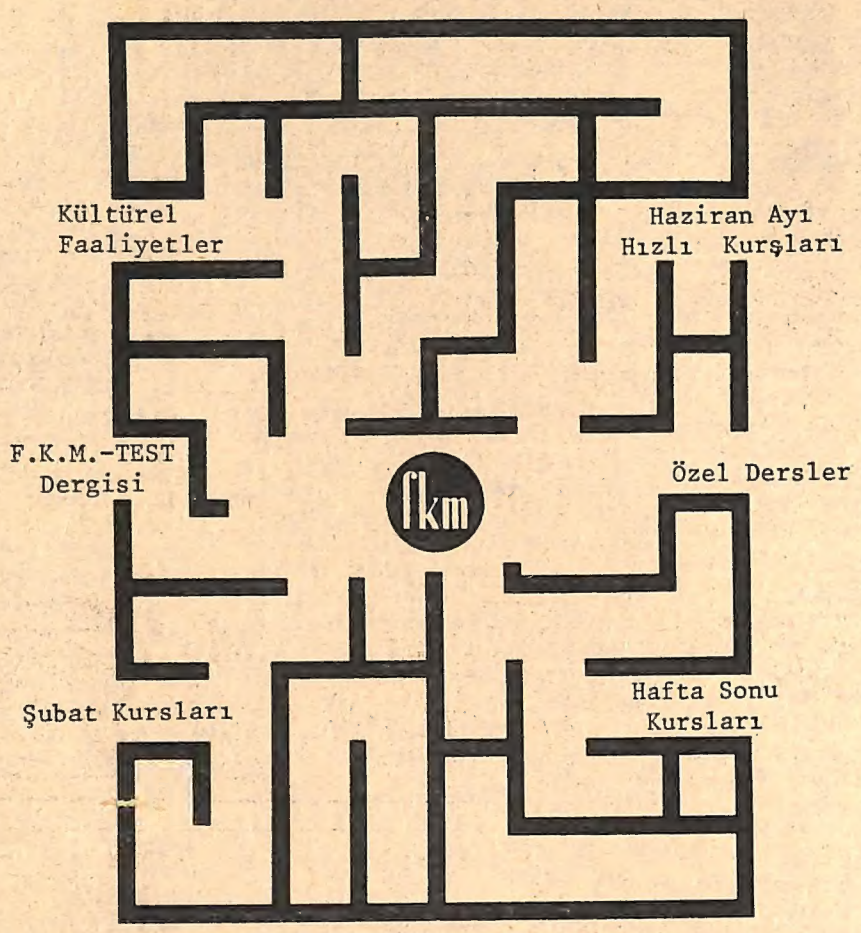
"Senin kabak dolmasını çok sevdiğini bildiğim için de haberin olmadan bahçemize kabak ettim" diye devam etmiş Dudu sözlerine. "İstediğin zaman istediğin kadar kabak dolması yiyebilesin diye. Her gün gittim o kabakları suladım, altlarını çapaladım. Kabaklar olunca da bir bir toplayıp eve getirdim, sana kabak dolması pişirdim. Senin bahçede bulduğun küçük sarı çiçek ektiğim kabaklardan biriydi."

Bunun üzerine Veli, karısının boynuna sarılıp onu yanaklarından öpmüş:

"Benim, biricik, sevgili karıcığım" demiş. "Meğer sen benim için neler neler yapıyor, ne emekler harcıyormuşsun! Bense seni akşamları evin kapısına oturmuş beni bekler görünce: "Ahh, keşke senin yerinden ben olsaydım, ne güzel hiçbir iş yapmadan bütün gün oturabiliyorsun' diye düşünürdüm. Bu küçük kabak çiçeği bana senin de en az benim kadar çalışıp yorulduğunu öğretti. Bundan böyle sana bir daha: 'Ne güzel, bütün gün hiçbir şey yapmadan oturuyorsun' demeyeceğim, sana yardımcı olmaya çalışacağım. Senden çok özür dilerim!" demiş.

Dudu da kocasının bu sözlerine duyunca o kadar sevinmiş, o kadar sevinmiş ki, ev işlerinin yanı sıra dikiş dikerek para kazandığını, belki de sırasında Veli'den çok daha fazla çalışıp yorulduğunu unutuvermiş.

O günden sonra Veli, her pazar günü oturup dinleneceği yerde, iki pazarda bir dinlenmeye, dinlenme günlerinden birini sevgili karısı Dudu'nun üzerinden ev işi yükünü alarak geçirmeye başlamış. Böylece Dudu da her çalışan insan gibi bir dinlenme günü kazanmış.



İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN

HER YOL fkm DEN GEÇER.

F.K.M.'nin İlkokul Öğrencilerine Yönelik Hizmetleri:

- Hafta Sonu Kursları
- Şubat Tatili Kursları
- Haziran Ayı Hızlı Kursları
- F.K.M.-*TEST* Dergisi **(Kolej Sınavlarına Evinizde Hazırlanma)**
- Özel Dersler
- Kültürel Faaliyetler

SİZ DE fkm Lİ OLUN.

Adres: Halaskargazi Cad. 272/3 Şişli-ISTANBUL Tel: 468112-10

HALİT KIVANÇ SİZLERLE

1980'DEN, 1981'E GİDERKEN

BİR gazete ya da bir dergi sayfasında çocuklara "Merhaba" diye ilk kez ne zaman selâmladığımı, doğrusu ben de bilemeyeceğim pek... Ya da bunu kendi çocukluğuma kadar götürmem gerekecek... İlkokul 5. sınıfında iken duvar gazetemizi çıkarma görevini üstlendiğim güne kadar... Öğretmenimiz bu iş için beni yetenekli görmüş olmalı ki, "Gel bakalım, 421 Halit" diye çağırmış, yanına gittiğimde de bir gazetenin nasıl çıktığını özetlemiş, sonra bunu bir duvar gazetesine nasıl uygulamak gerektiğini anlatmıştı. Daha sonra da öğretmenimin şöyle dediğini, bugün bile duyar gibiyim: "Haydi bakalım... Bu anlattıklarımla kendi gücünü, kendi çalışmanı da kat!. Sınıfımızın gazetesini hazırla!."

Hemen harekete geçmiştim. Sınıfımızın duvar gazetesi "GÜNEY" adını taşıyordu. Fatih İlkokulu'nun 5—A sınıfıydık biz... Arkadaşlarımdan yazı istedim. Bazısı hemen oturdu, yazdı. Bazısı uğraştı, ama yazamadı, vazgeçti. Bazısı uzun uzun düşündü, yazdı, karaladı, yeniden yazdı, ama sonunda gazeteye yazı hazırladı. Hepsini aldım bu yazıların... Kocaman bir yazı işleri müdürüymüşüm gibi... Daha doğrusu, sanki bir gazete yazı işleri müdürlüğünü biliyormuşum gibi... O yazıları inceledim. Beğendiklerimi bir yana ayırdım. Beğenmediklerimi başka yana... Bazılarında düzeltmeler yaptım kendimce... Sonra hepsini öğretmenime götürdüm. Yaptıklarımı beğenmişti. Şöyle bir bakmıştı yüzüme. "Sen bu gazetecilik işini başaracaksın" der gibilerden... Öğretmenim geleceği okumuştu galiba... Günün birinde kendimi sahiden gazete sayfalarında buldum yıllar sonra.. Ama o ilk duvar gazetesini çıkarışımı hiç unutamam... Önce yazıları az bulmuştum, "Bu kadarcık yazıyla koskoca gazete nasıl dolar?" demiştim. Fakat sonunda bir baktım ki, yazılar fazlaydı, sığmıyordu gazeteye. Kısaltmak gerekliydi de, kolay iş değildi... En iyisi, yeniden yazmaktı. Oturmuş, kısaltmak istediğim yazıları yeniden yazmıştım. Sonuçta okulun en beğenilen duvar gazetesi bizimki olmuştu. Oradaki başyazıya "Merhaba arkadaşlar" başlığını koymuştum. İşte benim bir "çocuk yazar" olarak "çocuk okurlar dünyası"na ilk "merhaba" deyişim, o günlere dayanır. Bir de sonuncu "merhaba" deyişimi çok iyi biliyorum. 12 Mart 1979'da bu derginin 9'uncu sayfasında... Yıllar önceki ilk yazımdaki gibi, "Merhaba arkadaşlar" diye başlamış, kısa bir girişten sonra şöyle yazmıştım: "MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ'ne konuk olmamı önerdiler ama... Ben öyle konuklardanım ki...Bir gelirsem kolay kolay gitmem...Gece yatısına da kalırım. Belki yerimi beğenir, yerleşirim de..."

Ve gerçekten öyle oldu. Yerimi beğendim, siz dostlarımı beğendim, yerleştim, evsahibi oldum. Ancaaaaak.... Böylesine uzun bir "ancak" çekmemin nedeni var: İki yıldır 100'e yakın yazıyla sizlerle birlikte oldum. Bulmacalar sordum. Fıkralar anlattım. Deyimlerimizin kökenini araştırıp sizlere ilettim. Spor tarihinden olmuş öyküleri dile getirdim. Anılarla karşınıza çıktım. Sanat dallarından söz ettim. Çeşitli meraklara değindim. Bilimsel yeniliklerden duyduklarımı size de duyurdum. Güzel sözleri toplayıp sundum. Televizyonla ilgili dileklerinize kulak verdim. Ekrandan söz ettim. Ne bileyim, daldan dala dolaştım işte... Ara sıra sizlerle şahsen karşılaştım. Okurlarımla tanıştım.O zaman da yazdıklarım hakkındaki görüşlerinizi öğrendim. Eleştirilerinizi dinledim. Yazılarıma yön vermekte arzularınız bana yol gösterdi. Uzun sözün kısası, uzun süre birlikte olduk. Yoooo, bir ayrılık selâmının satırbaşı değil bu söylediklerim... Tam aksine, daha fazla yakınlaşmamızı sağlayacak bir girişimin ilk sözleri... 1981'le birlikte yani yeni yılla birlikte derginiz de kendini yeniliyor. Öyle de olması gerek... Her insan, her kuruluş, her varlık kendini yenilediği ölçüde günün gidişine ayak uydurabilir ve ilerler. MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ kendini yenilerken HALİT KIVANÇ SİZLERLE köşesinin de karşınıza yeni bir görünüşle çıkması gerekirdi. İşte bu yolda düşündük, görüştük, sonunda yeni yılda birbirimize daha yakın olmaya karar verdik. Önümüzdeki sayıdan itibaren bu köşede karşılıklı söyleşeceğiz. Sadece ben anlatıp da sizler dinlemeyeceksiniz. Her hafta sizleri temsilen bir okurumuz, konuğumuz olacak. Sizler adına konuşacak burada... Onun söyledikleriyle sizin düşüncelerinize, dünya görüşünüze bir göz atmış olacağız biz büyükler... Sizler de kendi kafanızdakilere ve yüreğinizdekilere ne ölçüde uyduğunu ya da uymadığını tartışacaksınız kendi aranızda... Bu kadar reklâm yeter. Gelecek hafta köşemizde buluştuğumuzda, hele sonraki haftalarda, amacımızı size daha anlatabileceğimizi umuyorum. Tabiî her zaman olduğu gibi, yine düşündüklerinizi yazın. Eleştirilerinizi, sert de olsa, bekliyorum. Şimdilik eskiyen yılı şöyle bir selâmla yolcu etmeye... Ve ayak seslerini duymaya başladığımız yeni yılı da karşılamaya hazırlanalım. "Güle güle 1980... Hoşgeldin 1981..." demeye başlayalım...

Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA TÜRKİYE

ULVİ OKAR

Sivas

KENTİN kuruluş yeri ve tarihi kesinlikle bilinmez. Buna karşın adının Romalılar döneminde bölgeye egemen olan Kapodokyalı Pitodoris tarafından (Sebast) olarak konduğu ve aradan geçen sürede bu adın Sivas halini aldığı bilinmektedir.

Kent içindeki kale ve surların tarihi kesinlikle bilinmez. Harap durumdaki kalenin ilk onarımını Bizans İmparatoru Jüstinyen yaptırmıştır. Divriği'deki kale ise Mengücekoğulları tarafından 13'üncü yüzyılda yapılmıştır.

Sivas'ın en önemli yapıtı Gökmedrese'dir. 1271 yılında Giyaseddin Keyhüsrev'in veziri Sahip Ata tarafından yaptırılmıştır. Medrese Selçuk sanatının en güzel örneklerindendir. Kapının iki yanında tuğla örtülü ve çinilerle süslü iki minare bulunur. Buruciye Medresesi, Selçuk Sokak'tadır. 1271 yılında yaptırılmıştır. Çinileri ve taş işçiliği çok değerlidir. Darüşşifa (Şifahiye), Hükümet Konağı civarındadır. Selçuklu yapıtıdır. 1217 yılında yapılmıştır. O dönemde ruh hastalıklarının tedavisi burada yepyeni metodlarla yapılırdı. Çifte Minareli Medrese (Darül Hadis), Darüşşifa'nın karşısındadır. Çifte Minare adıyla da anılır. 1271 yılında Mehmet Cüveyni tarafından yaptırılmıştır.

Sivas'ın en ilginç yeri Balıklı Çermik kaplıcasıdır. Buradaki şifalı havuzlar içinde küçük balıklar yaşar. İçine giren insanları hemen etrafını saran bu balıklar yaraların kabuklarıyla, sivilcilerin başlarını koparırlar kaplıca suyu da bunları iyi eder.

Sivas'ın halıları, yün çorapları çok ünlüdür.

Tekirdağ

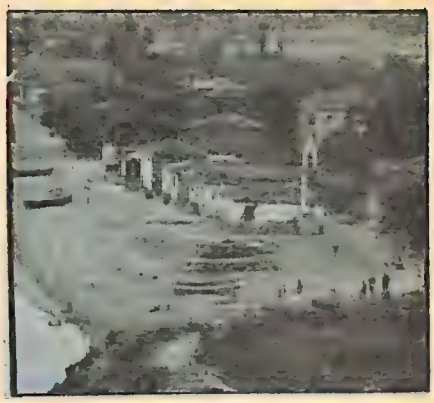
BİZANS döneminde bölgenin hâkimi olan tekfurun bir av partisinden sonra dağlarda yaşamaya başlaması üzerine, halk bu dağların bulunduğu yerlere (Tekfur Dağı) demeye başlamış ve adı yavaş yavaş Tekirdağ halini almıştır.

Tarihî kalıntılardan kaleleri Türkler, bir daha kendilerine karşı kullanılmasın diye yıktıkları için pek ayakta kalan kale yoktur. Görülecek yapıtlar arasında Rüstem Paşa Camii başta gelir. Kentin merkezindedir. Kanuni'nin sadrazamlarından Rüstem Paşa bu camiyi, Mimar Sinan'a yaptırmıştır. Yakınındaki medreseler de Sinan'ın yapıtıdır. Macar prensi Rakoci Ferenz'in 18 yıl içinde yaşadığı eski Türk evi restore edilerek müze haline getirilmiştir. Rakoci Çeşmesi de aynı bölgededir. Çorlu yakınlarındaki Kırkgöz Köprüsü İ.S. 1'inci yüzyılda yapılmıştır. Roma çağı yapıtıdır. Harap durumdadır.

Ömerbey Camii Malkara'da, Güzelce Hasan Bey Camii, Hayrabolu'da, Kanuni Süleyman Camii Çorlu'da, Ayas Paşa Camii Saray'da, Cedit Ali Paşa Camii Marmara Ereğlisi'ndedir.

Doğal güzelliklerin bulunduğu Kumbağ ile Barbaros, Tekirdağ'ın içindedir. Şarköy, Mürefte, Marmara Ereğlisi ilçeleri turistik tesis ve plaj bakımından yeterlidir.

Tekirdağ'ın ufak fakat lezzetli köfteleri, şarabı, kirazı ve karpuzu ünlüdür.



KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 6.333 Kilometrekare
Trafik No: 59
İl'in toplam nüfusu: 363.017 (1980 sayımı)
İlçeleri: Çerkezköy-Çorlu-Hayrabolu-Malkara-Muratlı-Saray-Şarköy
Denizden yüksekliği: Ortalama 10 metre
Komşu İlleri: Kuzeyde Kırklareli, doğuda İstanbul, güneyde Marmara Denizi, batıda Edirne ve Çanakkale
Kurtuluş günü: 13 Kasım

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 25.568 Kilometrekare
Trafik No: 58
İl'in toplam nüfusu: 739.898 (1980 sayımı)
Denizden yüksekliği: Ortalama 1300 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Tokat ve Ordu, doğuda Giresun ve Erzincan, güneyde Malatya ve Maraş, batıda Kayseri ve Yozgat

Tokat

HİTİTLER'e kadar uzanan bir tarihi olan Tokat'ın adı konusuna kesin bir bilgi yoktur. İlk dönemlerde adının (Comana Pontica) olduğu bilinen kentin sonraları buraya yerleşen Togaylı ya da Tokatlı boylarından geldiği sanılmaktadır.

Tokat'ın hemen içinde, sarp kayalar üzerindeki kalesi ortaçağdan kalmadır. 28 burcu olan kaleye bugün tıkalı olan 362 basamakla çıkılırdı. Tokat Köprüsü 1250 yılında yapılmıştır. Eni 7 boyu 150 metredir. Gökmedrese, Meydan Mahallesi'nde 1275 yılında yapılmıştır. Bir adı da Pervanebey Darüşşifası'dır. Müze olarak kullanılır. Behzat semtindeki saat kulesi 1902 yılında yapılmıştır.

Ünlü camilerden Meydan Camii, 1485 yılında 2'nci Beyazıt'ın annesi

Trabzon

KENTİN adı konusunda bazıları Orta Asya'dan gelen Tibarenlerin buradaki Elizonlarla karışması sonucu (Tibaron-Elizon) adının, bazılarına göre de İyonların kurulu kenti kuşattıkları sırada dört köşe surları görüp dört köşeli anlamına (Trapezus) demeleri ve zamanla bu adların değişikliğe uğrayıp Trabzon halini aldığını iddia ederler.

Trabzon Kalesi, Bizans çağından kalmadır. Üç bölümlük kalenin sadece iç kalesi (Kulehisar) bugün ayaktadır. Kestel'deki Derebeyli Şatosu 18'inci yüzyıldan kalmadır. Trabzon'un en önemli tarihî kalıntıları Dağ manastırlarıdır. Sümelas (Meryem Ana) Manastırı il'e 54 kilometre uzaklıkta Altındere Ovası'ndaki kayalar üzerindedir. Maça'dan 18 kilometrelik ormanlık bir yoldan gidilir. 385 yılında yapılan ve 13'üncü yüzyılda manastır haline getirilen yapıda 72 oda bulunur. Çok değerli resim ve frenskler vardır. Dağ manastırlardan Hızır İlyas, Kustul köyündedir. Buraya çıkmak çok güçtür. 6'ıncı yüzyıldan kalmadır. Vazelon Manastırı Maça'ya yakın Hamurya köyündedir. Çok harap durumdadır.

Kentin görülecek yerlerinden önde geleni, Atatürk Köşkü'dür. Kentin 7 kilometre kadar güney doğusundadır. Bir adı da Gazi Köşkü olan bu bina, 1921 yılında Atatürk'ün Trabzon'a geldiği zaman kaldığı binadır. Müze olarak kullanılır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 4.498 kilometrekare
Trafik No: 61
İlin toplam nüfusu: 725.942 (1980 sayımı)
İlçeleri: Akçaabat-Araklı-Arsin-Çaykara-Maçta-Of-Sürmene-Tonya-Vakfıkebir-Yomra
Denizden yüksekliği: Ortalama 10 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Karadeniz, doğuda Rize, güneyde Gümüşhane, batıda Giresun.
Kurtuluş günü: 24 şubat

Urfa

PEYGAMBERLER diyarı olarak ünlü Urfa, Hz.İbrahim, Hz.Eyyüp ve Hz. Şuayıp'ın efsanelerinin geçtiği kabul edilen kenttir. İlk dönemlerde adı (Edessa) olan kentin kuruluşu sırasında Semüd Kralı Ruha'nın adını (Urruka) şeklinde okuyan Türklerin yavaş yavaş bir değişiklik yapıp Urfa haline getirdikleri söylenir.

Urfa Kalesi bir kaya üzerine yapılıp etrafı hendeklerle çevrilmiştir. Yapılış tarihi belli değildir. İç kale 25 kule ve tek kapılı, dış kale dört kapılıdır. Kalenin üzerindeki iki dikme (17 metre yükseklikte) halk arasında Hz.İbrahim'in ateşe atıldığı (Mancınık) olarak kabul edilir.

Fırfırlı Kilise, kentin batısındadır. Kentin güneybatısında sarp dağlar üzerindeki kayalığa Nemrut Tahtı adı verilir.

Dergâh, İbrahim Peygamber'in doğduğu mağaradır. Urfa Kalesi'nin kuzey kesimindedir. Hz.Eyyüp Mağarası, kentin 2 kilometre güneyinde, Akçakale asfaltı üzerindedir. Hz.Eyyüp'ün burda çile doldurduğu kabul edilir. Urfa'ya 120 kilometre uzaklıktaki Hz. Şuayıp kenti kalıntıları görülmeye değer. Bütün Mezopotamya uygarlığının kalıntılarının bulunduğu Harran'da ilk İslâm üniver-

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 9.869 kilometrekare
Trafik No: 60
İl'in toplam nüfusu: 623.300 (1980 sayımı)
İlçeleri: Almus-Artova-Erbaa-Niksar-Reşadiye-Turhal-Zile
Denizden yüksekliği: Ortalama 620 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Samsun ve Ordu, doğuda Sivas, güneyde Yozgat, batıda Amasya

Gülbahar Hatun adına yaptırılmıştır. Bir adı da Hatuniye Camii'dir. Ulucami, Camiikebir Mahallesi'ndedir. 1679 yılında yaptırılmıştır.

Tokat'ın gezi yerleri arasında, Almus Barajı ve çevresi, Reşadiye ilçesindeki Zinav Gölü sayılabilir.

Tunceli

ÇOK eski dönemlerde Hitit, Hurri, Babil, Asur ve Makedonyalıların yaşadığı bilinen Tunceli'nin eski adı (Dersim) idi. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasından sonra bu değiştirilmiş ve bugünkü adı Tunceli getirilmiştir.

Tarihî kalıntıları arasında Pertek ilçesindeki kale, Selçuklu yapısıdır. Mazgirt ilçesinin Faraç köyündeki Bağın kalesi Asurlulardan kalmadır. Üzerinde çivi yazısı olan bir sütun bu kaledadir. Pertek ilçesinin 15 kilometre uzağındaki Sağman Kalesi içinde 16'ıncı yüzyıldan kalma bir de cami bulunur.

Selçuklu dönemi yapıtı eski Cami Çemişkezek'dedir. Gene Selçuklu yapıtı Etili Sultan Camii Mazgirt'dedir. Pertek Kalesi'nin eteklerindeki Bay Sungur Camii 1372 yılında yapılmıştır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 7.954 kilometrekare
Trafik No: 62
İlin toplam nüfusu: 157.236 (1980 sayımı)
İlçeleri: Çemişkezek-Hozat-Mazgirt-Nazımiye-Ovacık-Pertek-Pülümür.
Denizden yüksekliği: Ortalama 915 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Erzincan, doğuda Bingöl, kuzey ve batıda Elazığ

Gezi yerleri arasında Karagöl Çağlayanı Pülümür-Tunceli yolu üzerindedir. Dereova Çağlayanı Nazimiye ilçesindedir. Anafatma Maden Suyu ve çevresi de ilginç yörelerdendir.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 19.271 kilometrekare
Trafik No: 63
İl'in toplam nüfusu: 607.425 (1980 sayımı)
İlçeleri: Akçakale-Birecik-Bozova-Halfeti-Hilvan-Siverek-Sürunç-Viranşehir Den Süruç-Viranşehir Ortalama 540 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Adıyaman ve Diyarbakır, doğuda Mardin, güneyde Suriye sınırı, batıda Gaziantep.
Kurtuluş günü: 11 nisan

Uşak

KENTİN adının âşıklar diyarı anlamına (Uşşak)tan geldiği kabul edilir. Bir söylentiye göre de çevre halkı çok çocuk sahibi olmak istediğinden çocuk karşılığı (Uşak) deyimini kullanmışlar ve kent de bu adla anılır olmuştur.

Kurtuluş Savaşımızda büyük ve önemli yeri olan Uşak'ta tarihî kalıntı boldur. Trianapolis, Romalılardan kalma kalıntılardır. Banaz ilçesinin Ahat köyündedir. Sülümenli, Romalılardan kalmadır ve kentin güneybatısındadır. Leşker Kayası, Bozkuş köyündedir. Frigyalılardan kalma kaya mezarlarıdır. Ulubey Romalılardan kalma aile mezarlarıdır ve Çarpıcı köyündedir.

Cılandras Köprüsü, kente 45 kilometre uzaklıktadır. Banaz Çayı üzerindeki bu köprü Lidyalılar döneminden kalmıştır. Boyu 24 yüksekliği 17 metredir. Ulucami Germiyanoğullarından Yakup Bey tarafından 1419'da yaptırılmıştır.

Zafer Anıtı Göğem Köyünde, Yunan Orduları Başkomutanı Trikopis'in teslim olduğu yerdedir.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 5.389 kilometrekare
Trafik No.: 64
İl'in toplam nüfusu: 245.778 (1980 sayımı)
İlçeleri: Banaz-Eşme-Karahallı-Sivaslı-Ulubey

Denizden yüksekliği: Ortalama 900 metre
Komşu ilçeleri: Kuzeyde Kütahya, doğuda Afyon, güneyde Denizli, batıda Manisa
Kurtuluş günü: 1 Eylül

Van

KENTİ kuran Urartulular buraya (Tuşpa) yahut da (Turuşpa) derlerdi. Aradan geçen sürede kenti baştan başa imar eden Van Bey'inin adı kentin değişmez adı oldu

Van Kalesi, bölgede büyük bir uygarlık kuran Urartular döneminde, İ.Ö 825 yılında yapılmıştır. Uzunluğu 1800 genişliği 120 metredir. Oyulmuş kayalarda birçok oda vardır. İçlerinde de çivi yazılı dikitler görülebilir. Kale içindeki camiler ve hamam sağlam durumdadır. Hoşap Kalesi, kentten 60 kilometre uzaklıktadır. Kalenin çevresi yüksek bir surla çevrilidir. 1643 yılında Sarı Süleyman Mahmudi tarafından yaptırılmıştır.

Aktamar Ada ve Kilisesi Van Gölü'nün ortasındaki bir ada üzerindedir. Ermeni kralları tarafından İ.S. 915-921 yılları arasında yaptırılmıştır. Kilisenin etrafında binlerce mezar bulunur.

Şamran Kanalı, Urartu kralları nın İ.Ö. 9'uncu yüzyılda yaptırdığı 55 kilometre uzunluktaki kanallar, Gürpınar ilçesinden Van Gölü'ne kadar uzanır. Toprakkale, kentin, 5 kilomeitre uzağındadır. Urartulardan kalmadır. Yedi kilise, kentin hemen kuzeyinde Erek Dağı eteklerindedir. Altısı harap biri sağlamdır. Çavuştepe kente 23 kilometre uzaklıkta Urartu kalıntısıdır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 21.095 kilometrekare
Trafik No: 65
İl'in toplam nüfusu: 471.019 (1980 sayımı)
İlçeleri: Başkale-Çatak-Erciş-Gevaş-Gürpınar-Muradiye-Özalp
Denizden yüksekliği: Ortalama 1725 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Ağrı, doğuda İran sınırı, güneyde Hakkâri batıda Bitlis ve Siirt
Kurtuluş günü: 2 Nisan

Van'ın kedileri ve balı çok ünlüdür. Van kedileri, bugün soyu çok azalmış olmakla birlikte, beayaz renkte olur ve bir gözü başka ikincisi başka renktir.

Yozgat

YOZGAT'ın kuruluşunun Türkmenlerden Çapanoğulları döneminde gerçekleştiği kabul edilir. Türkmenler geniş otlakların yer aldığı bu bölgeyi kendilerine vatan yapınca, bu bolluğu ve sürülerini anımsatan bölgeye (YOZKENT) adını verdikleri ve giderek bu adın Yozgat olduğu söylenir.

Önemli tarihi kalıntılardan Alişar 45 kilometre uzaklıktadır. Hitit ve Frigya dönemine ait çok sayıda çanak çömlek ele geçirilmiştir. İlin çok yakınlarında olan Çengel Tepe'de 4 bin yıl önce yapılmış bina kalıntıları görülmüştür. Keykavus Kalesi, Sorgun ilçesindedir. Kerkenez Dağı üzerindeki bu kalede saray ve kale kalıntıları görülebilir. Çeşka Kalesi ilin sınırları içindedir. Keşişlerin manastır olarak kullandıkları sanılır.

Büyük Cami ya da Çapanoğlu Camli 1193 yılında Çapanoğlu Mustafa tarafından yaptırılmıştır. Kentin merkezindeki saat kulesi Tevfikzade Ahmet Bey'in Belediye Başkanlığı sırasında yapılmıştır Yozgatta gezi yerleri arasında Beydağı ve Çamlık geniş ormanlarla kaplı yerlerdir. Yozgat'ın geometrik desenlerden oluşan halısı ile yetiştirdiği iri hindileri ünlüdür.

Zonguldak

ÇOK eskiden Amasra ile Ereğli illeri uygurlıklara sahip birer bölge iken Zonguldak bataklık ve sazlıktan oluştuğundan halk arasında (Zongalık) olarak anılırdı. Kentin adının buradan geldiği sanılmaktadır.

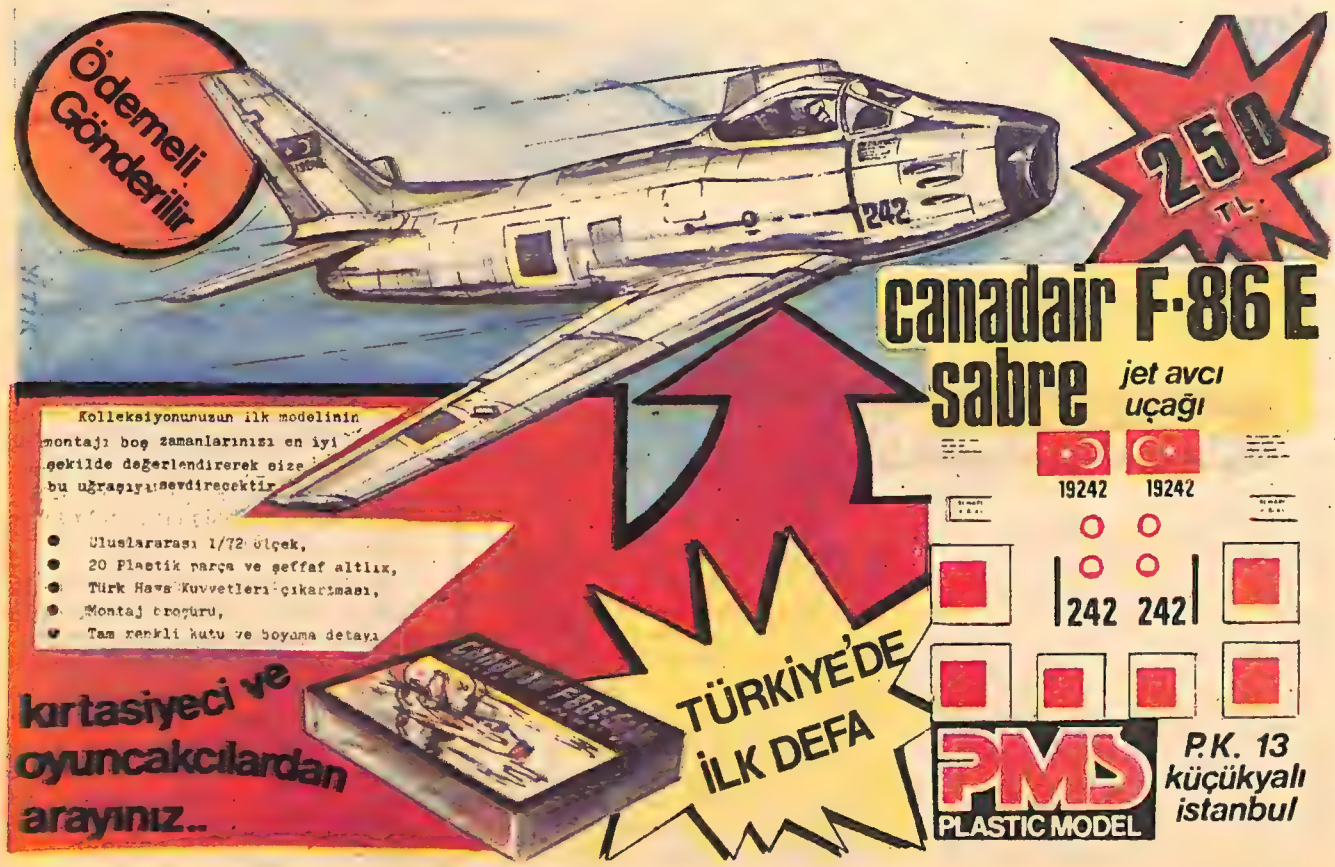
Amasra'nın Asker Suyu'nun biraz yukarısında, taş üzerine yapılmış bir kartal kabartması vardır. Kuş kagası kabartması denilen bu kalıntı Romalılardan kalmadır. İnziva Mağaraları Ayayorgi Tepesi'nde deniz yönündedir. Bugünkü Amasra'nın yerinde Pers Kralı Dara'nın kızı Amastris adına kurduğu kentin kalıntıları değerlidir. Cenevizlilerden kalan Amasra Kalesi Boztepe yarımadasındadır.

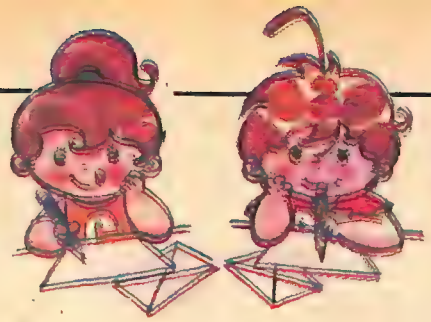
Safranbolu'daki Türk evleri büyük tarihi değedr taşır. Bunların asıllarına uygun biçimde yaşatılmasına çalışılmaktadır. Safranbolu'da 18'inci yüzyıldan kalan Cinci Hoca'nın yaptırdığı Han ve Hamam görülebilir. İzzetpaşa Camii de Safranbolu'dadır.

Zonguldak denince turistik bölge bakımından Amasra başta gelir. İki limandan oluşan bu ilçemiz doğa güzellikleri bakımından inanılmaz güzelliktedir. Yalnız ilk liman kömür çıkarılması nedeniyle çok kirlenmiştir. Bakacak Tepe denilen ve Amasra'ya inilirken Asker Suyu mesiresi yakınlarındaki manzaraya bütün turistler hayran kalır. Çakraz, İnkum ve Kopuz da plajlarıyla ünlüdür. Zonguldak'ın kömürü kadar Ereğli çilekleri de ünlüdür.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 8.560 Kilometrekare
Trafik No: 67
İl'in toplam nüfusu: 972.856 (1980 sayımı)
İlçeleri: Bartin-Çaycuma-Devrek-Eflani-Ereğli-Karabük-Kurucaşile-Safranbolu-Ulus
Denizden yüksekliği: Ortalama 10 metre
Komşu illeri: Kuzeyde ve batıda Karadeniz, doğuda Kastamonu , güneyde Bolu ve Çankırı
Kurtuluş günü: 21 Haziran





TEST

GENEL KÜLTÜR

1. Yeryüzündeki varlıklar, genel olarak kaça ayrılır?..
(a) İkiye: Canlılar, cansızlar.
(b) Üçe: Canlılar, cansızlar, bitkiler.
(c) Dörde: Canlılar, cansızlar, bitkiler, hayvanlar.
(d) Beşe: Canlılar, cansızlar, bitkiler, hayvanlar, insanlar.

2. Plazma nedir?..
(a) Bitkileri inceleyen bilim dalıdır.
(b) Hücreleri görmeye yarayan bir çeşit büyüteçtir.
(c) Hücrenin ortasındaki çekirdeği saran maddedir.
(d) Bitkilerin ortak özelliklerini ilk bulan bilim adamıdır.

3. Bakteri nedir?..
(a) Bir bitki hastalığıdır.
(b) Gözle görülmeyecek kadar küçük bir bitkidir.
(c) Hücreleri saran zarın öteki adıdır.
(d) Ağaç gövdelerine yapışarak beslenen mantar türünden asalak bir bitkidir.

4. Bitkiler, yaşadıkları ortama göre, kaça ayrılırlar?..
(a) İkiye: Karada yaşayanlar, suda yaşayanlar.
(b) Üçe: Karada yaşayanlar, suda yaşayanlar, havada yaşayanlar.
(c) Dörde: Ormanda yaşayanlar, çölde yaşayanlar, akarsuda yaşayanlar, denizde yaşayanlar.
(d) Beşe: Yeryüzünde yaşayanlar, yeraltında yaşayanlar, su yüzünde yaşayanlar, su altında yaşayanlar, havada yaşayanlar.

5. Tohum bitkisinin şişerek tohumu yarıp fırlamasına, toprakta kök salmasına ne denir?..
(a) Zarlanma.
(b) Fidanlanma.
(c) Salınım.
(d) Tohumun çimlenmesi.

6. Çenek nedir?..
(a) Çiçek yapraklarına verilen addır.
(b) Zarralı bir bitki türüdür.
(c) Tohum bitkisini saran bölümdür.
(d) Ürün için gerekli olan gün ışığının bilimsel adıdır.

7. Bitkiler kaç bölümden oluşur?..
(a) Kök, gövde.
(b) Kök, gövde, yaprak.
(c) Kök, gövde, yaprak, zar.
(d) Kök, gövde, yaprak, zar, damar.

8. İki çeşit kök vardır. Bunlar nasıl adlandırılır?..
(a) Kazık kök, saçak kök.
(b) Diri kök, ölü kök.
(c) Yeşil kök, kara kök.
(d) U-kökü, L-kökü.

9. Suya karışmış madensel maddeleri emerek ana köke, oradan da bitkinin gövdesine ileten tüylere ne denir?..
(a) Besin tüyleri.
(b) Damarcık tüyler.
(c) Madensel tüyler.
(d) Emici tüyler.

10. Gövdenin bellibaşlı görevi nedir?
(a) Kökten alınan besini yapraklara ulaştırmak ve yapraklarda hazırlanan besinleri köke indirmek.
(b) Bitkiyi kırağıdan korumak.
(c) Sıcak, havalarda özel bir madde üreterek bitkinin kurumasına engel olmak.
(d) Köklerin ve yaprakların hava almasına sağlamak.

11. Yaprağa yeşil renk veren ve onun besin yapmasını sağlayan maddelere ne denir?
(a) Gözenek.
(b) Biyon.
(c) Klorofil.
(d) Besin atüomları.

12. Güneşin ışığının sağladığı enerjiyle yaprak hücrelerindeki suyun, madensel maddelerin ve karbon dioksitin şeker haline gelmesine ne denir?
(a) Başkalaşım.
(b) Metamorfoz.
(c) Özümleme.
(d) Şekerleme.

13. Bitkilerin büyüyüp gelişmesi için kaç şey gereklidir?
(a) Su, hava.
(b) Su, hava, madensel maddeler.
(c) Su, hava, madensel maddeler, güneş ışığı.
(d) Su, hava, madensel maddeler, güneş ışığı, nükleer enerji.

14. Çiçeklerin diplerinde bulunan yeşil renkteki yapraklara ne denir?
(a) Taç yapraklar.
(b) Çanak yapraklar.
(c) Ana yapraklar.
(d) Kök yapraklar.

15. Ağaçların budanması neye yarar?
(a) Ağacın boyunu kısaltmaya.
(b) Ağacın biçimini güzelleştirmeye.
(c) Ağacın zararlı hayvanlara karşı direncini artırmaya.
(d) Alınacak ürünün cinsini geliştirmeye.

16. Ormanın en büyük düşmanı olan hayvan hangisidir?
(a) Kartal.
(b) Kurt.
(c) Vaşak.
(d) Keçi.

17. Aşağıdaki ağaçların hangisi reçinelidir?
(a) Ihlamur.
(b) Kavak.
(c) Gürgen.
(d) Çam.

18. Pamuk, yurdumuzda en çok hangi bölgelerde yetiştirilir?
(a) Karadeniz ve Marmara bölgelerinde.

ARMAĞANLI SORULAR

Sevgili okurmarımız, 46. sayımızdaki "Armağanlı Sorular"ın doğru yanıtları: 1İsmail Cevheri. 47. sayımızdaki: 1. Şair Eşref, 2. Öklit. 48. sayımızdaki: 1. Lagari Hasan Çelebi, 2. Hortu köyü. 49. sayımızdaki: 1. Hula-hop, 2. Yunus Emre, olacaktı.

Doğru yanıtı veren okurlarımız arasında yaptığımız çekilişte kazanranlara armağan olarak birer kitap gönderdiğimizi, duyururuz.

1. Evliya Çelebi'nin yaşadığı devirde sadrazamlık yapmış, Aynı zamanda Çelebi'nin dayısı da olan bir Türk büyüğünün adı?..

2. Kamıştan yapılan. Dilsiz, mevlevilerin çaldığı, üfleyerek çalınan bir ensturuman?..

BEN KİMİM?

(M.Ö. 479 - 551 Ünlü bir Çin düşünürüyüm. Asıl adım: K'ung Ch'iu'dur. Çin'in Lu eyaletinde doğdum. Küçük yaşta babamı kaybettim. Bu nedenle eğitimimle annem ilgilendi. Felsefem 2000 yıl boyunca Çin düşüncesini etkiledi. "Beş Klasikler" adı altında toplanan kitaplarım, okullarda ders kitabı olarak okutuldu. Amacım, dini bir sistem kurmak değil, yalnızca insanlara dürüst ve ahlaklı bir yaşantı sürdürmeyi öğütlemekti. Benim kim olduğumu bildiniz mi?..

BEN NEYİM?

Kartalgiller familyasından bir kuş türüyüm. 35 cm. kadar uzunluğum var. Tüylerim kırmızı, siyah, karışık kahverengi renklidir. Yırtıcı kuşlar sınıfından sayılırım. Asya, Afrika ve Avrupa'nın ovalık ve yüksek yerlerinde yaşarım. Et yiyerek beslenirim. Benim kim olduğumu bildiniz mi?..

ÜÇ YANLIŞ

Kuşkonmaz, serçegillerden bir kuş türüdür. Küçük ve sarımtırak yeşil, meyveleri yuvarlak ve kırmızıdır. Vitamin bakımından zengin olan sürgünleri, sebze olarak yenir. Aynı familyaya giren diğer bir türü de kafeste süs olarak beslenir. Tül gibi ince yaprakları vardır, yenmez. Ayakları aynen ördeklerde olduğu gibi perdelidir.

BEN NERESİYİM?

Karadeniz bölgesinde bir ilim. Doğu ve güneydoğumda Samsun bölgesi, güneyimde Çorum, batımda Kastamonu, kuzeyimde de Karadeniz vardır. Yüzölçümüm: 5.862 km2, nüfusum: 264.653'tür. Merkezden başka altı ilçem vardır. Ve topraklarımın dörtte bir kadarı ormanlarla kaplıdır. En önemli akarsuyum; Kızılırmak'tır. Ahalimin çoğu; tarım, hayvancılık ve balıkçılıkla geçinir. Tarıma elverişli topraklarımda en çok buğday ve mısır yetiştirilir.

(b) Ege ve Akdeniz bölgelerinde.
(c) Doğu ve Güney Doğu Anadolu bölgelerinde.
(d) İç Anadolu bölgesinde.

19. Kenevir, yurdumuzda en çok hangi bölgede yetiştirilir?
(a) Karadeniz bölgesinde.
(b) Ege bölgesinde.
(c) Doğu Anadolu bölgesinde.
(d) Akdeniz bölgesinde.

20. Yurdumuzda ürünleri satın alıp depo eden, gerektiği zaman alıcıya ulaştıran kurum hangisidir?
(a) Tarım Genel Müdürlüğü.
(b) Türkiye Zirai Donatım Kurumu.
(c) Toprak Mahsülleri Ofisi.
(d) T.C. Ziraat Bankası.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

GENEL KÜLTÜR: 1) b, 2) c, 3) d, 4) a, 5) d, 6) b, 7) b, 8) a, 9) b, 10) d. BEN KİMİM?: Anton Çehov. BEN NEYİM?: Kiraz. ÜÇ YANLIŞ: 1) James Cook, 2) Türkiye'nin ilk haritasını çizmedi, 3) Mezarı İstanbul'da değil. HANGİSİ DOĞRU?: 1) c, 2) c, 3) a, 4) d, 5) d, 6) b, 7) a, 8) a, 9) c, 10) b, 11) b.

EN ÜNLÜ
EN GÜZEL
EN İLGİNÇ
RESİMLİ
ROMANLAR

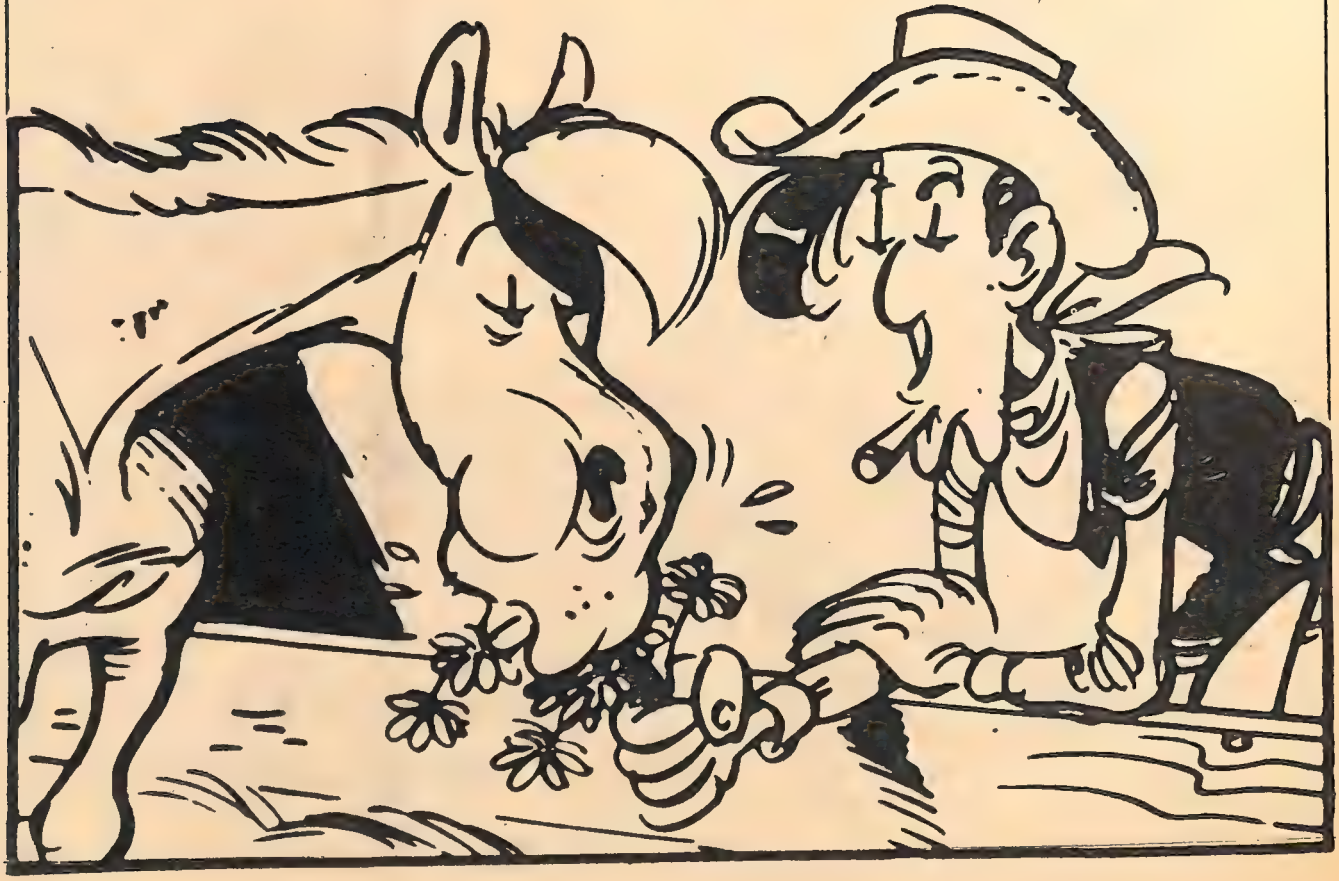
BERNARD PRINCE ● DOKTOR YİĞİT
YILDIRIM SÜVARİ ● RAHAN ● BAYTEKİN
KORKUSUZ UÇMAN ● UZAYLI ROBENSONLAR
DEMİR YUMRUKLU ADAM
ALTIN ŞİMŞEK ● BİR AVUÇ KAHRAMAN
GÖRÜNMEYEN ADAM ● CEHENNEM ATLISI

YALNIZ MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ'nde
ve sizlerle beraber olacaklar

Vahşi Batı'nın
En neş'eli kovboyu

RED KİT

bilge atı DÜLDÜL
ve Amansız düşmanları
DALTON KARDEŞLER
29 Aralık'da
Türkiye'de ilk kez yayınlanacak
yeni serüvenleri ile
MİLLİYET ÇOCUK'da



Derleyen: Yalvaç Ural

MİMAR SİNAN

Yapıtlarıyla bir ülkeyi güzelleştiren usta

MİMAR Sinan, 1499 yılında Kayseri'nin Kesi nahiyesine bağlı Agrinas köyünde doğdu. Babası Abdülmenen adında, yeniçeri ocağından yetişmiş bir kişiydi. Mimar Sinan 1512 yılında, köyünden kalkıp İstanbul'a geldi. Ailesi onu At Meydanı'ndaki, İbrahim Paşa Sarayı'na bağlı "Acemi Çocuklar Okulu"na verdi. Burada dülgerlik ve yapıcılık mesleklerini öğrendi. Öğrenci olduğu yıllar içinde, Yavuz Sultan Selim'le birlikte Çaldıran savaşına katılan Sinan, bu nedenle gittiği yerlerde (zamanın büyük kentleri olan), Sivas, Erzurum, Amasya, Tebris gibi sanat merkezlerinin mimari yapılarını inceleme olanağını buldu. Bu konudaki bilgi ve görgüsünü artırdı.

Dönüşünde öğretmenleri, onu acemi öğrencilikten alıp, Yeniçeriler takımına geçirdiler. İlk zamanlar savaşlara yaya olarak katılan Sinan, savaşlar sırasındaki yapı işleriyle ilgili yararlı görevlerinden ötürü, "Atlı sekban" sınıfına, daha sonra da 36 yaşında "Yayabaşılığa", oradan da "Zemberekçibaşılığa" atandı.

Mohaç savaşı sırasında, Vezir Lütfi Paşa ile Bağdat'a giderken Van gölünden orduyu geçirmek için, kayıklar ve gemiler yapan Sinan, burada da gösterdiği başarılı çalışmalarından ötürü, gemi ustabaşılığına getirildi. Ve bu nedenle de kendisini saray çevresine tanıtma olanağını buldu.

Kanuni Sultan Süleyman zamanında, Bugdan kentinden dönerken, Prut ırmağı üzerine tam 13 gün içinde bir köprü yaparak Kanuni'nin de takdirlerini kazanan Sinan, devletin baş mimarı Acem İsa'nın 1529'da ölümüyle, Osmanlı Devleti'nin baş mimarlığına getirildi. Ve ölünceye kadar da durmadan çalışarak birbirinden güzel eserler yaptı.

Bunların hepsini burada sayabilmemize olanak yok. Yalnızca sizlere sayıları hakkında bilgi vermekle yetineceğiz:

81 cami, 50 mescit (yalnızca bunlar bizim bildiklerimiz. Kendisi anılarında yaptığı mescit sayısının 400'den fazla olduğunu söylüyor) 55 medrese, 26 türbe, 14 imaret, 3 hastane - tımarhane, (sayısız köprü ve su kemeri) yalnız bunların içinde 8 tanesi çok önemli, 16 kervansaray, 33 hamam, 6 mahzen, 32 hamam ve büyüklü küçüklü binlerce yapı.

Sinan, bütün bu yapıtlarının dışında yalnızca ikisinin üzerinde önemle duruyor. Birincisi Süleymaniye Camii ki, buna çıraklık devrimin eseri diyor. İkincisi de Edirne'deki Selimiye Camii, buna da ustalık devrimin en güzel eseri diyor. Ve içlerinde en çok onu sevdiğini söylüyor.

Bazı araştırmacılarımız bu camiyle ilgili olarak şöyle söylerler: 1566 yılında Kanuni'nin ölümü üzerine yerine tahta oğlu II Selim geçer. Osmanlı Devleti'nin İstanbul'dan sonra ikinci büyük kenti sayılan Edirne'de şanına yaraşan bir cami yapılmasını ister. Sinan hemen çalışmalarına başlar. Ve der ki: "Bu camiye Ayasofya'nın kubbesinden daha büyük, daha yüksek bir kubbe oturtacağım." Bu sözleri söylediği zaman 78 yaşındadır. Temelini atar. 6 yıl sonra da 1575 yılında camiyi bitirir. Gerçekten de Ayasofya'yı aşan ve 70 metre yüksekliğindeki minareleriyle, Türk ve dünya tarihine ölümsüz bir eser kazandırır. Minarelerinin şerefelerine üç ayrı yoldan çıkılan bu yapıdan başka, 26 gözlü Büyükçekmece Köprüsü anılmaya değer eserler içindedir.

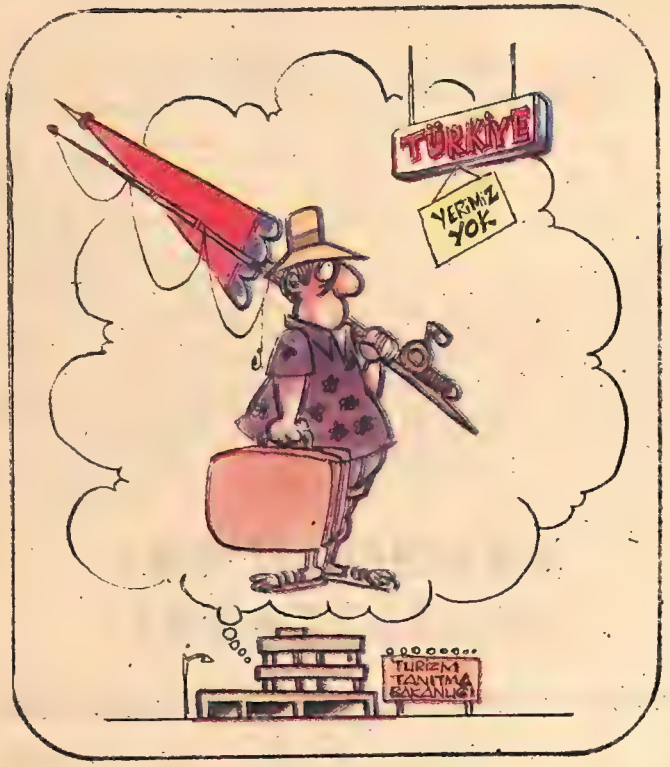
DİKKAT!

Fotoğraflarınız geliyor, birikiyor. Ama biz daha belgelerinizi yollamadık. Çünkü sizlere güzel bir sürpriz hazırlıyoruz. Bir, iki hafta daha bekleyin.

Çevre Gazetesi

ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

DEVRİM ALPÖGE
SAYI 21
ATİLA ALPÖGE



ESKİ YAPILARA ÖNEM VERİLMİYOR

Olumlu yönleri kadar, olumsuz yönleri de var.

TURİZM SELİ UZMANLARI KORKUTUYOR

Günümüzün en ilginç olaylarından biri turizm. İnsanlar bir ülkeden ötekine gitmeyi çok seviyorlar. Bu hareket büyük bir hızla artıyor. Her yıl daha çok kişi turist olarak yola çıkıyor.

Ülkemize de turistler geliyorlar. Beraberlerinde yabancı para da getiriyorlar. Hem bizleri ve yurdumuzu yakından tanımış oluyorlar, hem de ülkeye para bırakıyorlar.

Ancak Birleşmiş Milletler'in uzmanları "turizm seli"nin, yani çok sayıda turistin bir sel gibi bir ülkeyi işgal etmesinin zararları olduğunu da söylüyorlar. Bu, özellikle çevreyi etkiliyor. Bütün kıyılar turistler için kapatılıyor. Kıyılara turistik tesisler yapılıyor. Pis sular denize veriliyor. Yaşam turistlere göre biçimleniyor. Alışkanlıklar değişiyor. Bütün bunlar da hızla oluyor. Uzmanlar bu gelişmenin hem doğal çevreyi, hem de kültürel çevreyi kötü yönde etkilediğini söylüyorlar.

Yurdumuz daha şimdilik, böylesine büyük bir turist seli görmedi. Bazı ülkeler gördüler. Zararını da çektiler. Önümüzdeki yıllarda bu sel ülkemize de gelebilir. Doğal ve kültürel çevreyi korumak isteyen uzmanlar, böceklerin üşüşmesi gibi gelen turizm seline dikkatli olunmasını ve önceden önlem alınmasını öneriyorlar.

ÇELİŞKİLİ PİKNİK

Yusuf Ş. Fakıoğlu

İskenderun'un piknik yapılan Gülcihan tatil köyünde tepelerin yamaçlarında çamlıklar vardır. Ama bu güzel yerler çöplerle doludur. Piknikçilerin bıraktığı bu çöpler temizlenememekte, çevrede rahatsızlık yaratmaktadır. Belediyenin buraya el atması beklenmektedir.

Abdülkadir Kuloğlu

Çankırı ilinin Ilgaz ilçesinde bazı eski yapıtlara önem verilmemekte. Bunlar, genellikle eski çağ insanının barınmak için yaptığı sığınaklardır. Bu ilginç sığınaklar korunacağı yerde, bilgisizlikten hiç önem verilmiyor. Bu kalıntıların korunması için çalışmalar yapılmaktadır. Böylece bu ilginç sığınaklar tam değerini bulacaklardır.

TRABZON'DA TARİHİ ESERLER

Oya Talı

Trabzon bölgesindeki turistik yerleri gezenlerin sayısı artmaktadır. Bunların başında Sümela Manastırı, Atatürk Köşkü ve Ayasofya Müzesi gelmektedir. Atatürk Köşkü iyi korunabilmiştir. Ayasofya Müzesi'nde bulunan bazı resimler çalışmış ya da üstlerine yazılar kazınmıştır. Sümela Manastırı ise, dağ başında, kayaların içinde âdeta oyulmuş çok ilginç bir manastırdır. Ancak yolu yoktur. Bu yüzden korunamamaktadır.

PİKNİKÇİLER NE YAPIYOR?

Pınar Boyacı

Gebze'nin Eskihisar köyü çevrede piknik yapılabilecek tek yer olduğundan tatil günleri geniş halk yığınlarından ilgi görmektedir. Ancak, piknikçiler çevreyi tahrip edip kirletiyorlar. Yüzlerce insan gölgelik yapmak amacıyla çam ve selvi fidanlarını kırıyorlar, dalları koparıyorlar; böylece ağaçlanmayı durduruyorlar. Her tarafa kâğıt, plastik torba, yemek artıkları atıyorlar. Çevre kolay kolay temizlenemeyecek ölçüde kirleniyor. Eskihisar halkı bu durumdan çok yakınıyor ama bir önlem de alamıyor.

OYUN ALANLARININ YETERSİZLİĞİ

Atilla Durmuş

Oyun alanlarının yetersizliği önemli sorunlardan biridir. Çocuklar boş buldukları arsalarda oynuyorlar. Ama küçük çocuklar bunu yapamıyor. Sokakta oynayanlar trafik kazası tehlikesiyle karşı karşıya oluyorlar. Oyun alanı bulamayan çocuklar tehlikeli yerlerde oynamak zorunda kalıyorlar.

HAFTADAN HAFTAYA

KÜLTÜREL ÇEVRE

Geçenlerde Almanya'dan bir mektup aldık. DEVRİM BAHADINLI kardeşimiz yazmış. Orada iki Türk çocuğunun parkta oynarken Almanlar tarafından öldürüldüğünü anlatıyor ve şöyle devam ediyor:

"Almanlar Türkleri hor görüyor . Biz çocuklar bunun böyle olmamasını istiyoruz. Birlikte oynamak istiyoruz Almanlarla. Onlarsa bize kötü davranıyorlar.Biz kardeşçe yaşayalım istiyoruz. İnsanın insandan farkı olmamalı."

"İki Türk arkadaşımız tam oyuna başlarken öldürüldü. Bu olay bizleri çok üzdü. Bu çocuklar ileride önemli bir iş tutabilir, büyük adam olabilirlerdi. Bir daha böyle bir olayın olmaması dileğindeyiz. İnsanlar kardeştir. Türkle Alman da..."

Devrim Bahadınlı'nın bu candan, içten mektubuna eklenecek söz var mı? Avrupa ülkelerinde neler oluyor? Oradaki kardeşlerimiz, Türk çocukları ne durumdalar?

Ağaçları, kuşları, havası ve suyu ile doğal çevre, tarihî eserleri, anıtlarıyla yapılı çevre insanı için çok önemli. Ama bir de kültürel çevre var. dili, inançları, alışkanlıkları, gelenekleriyle kültürel çevre... Bu da insanlar için çok önemli.

Avrupa ülkelerindeki Türk çocukları kültürel çevre bakımından zor durumda. Karşılaştıkları çevre geldikleri kültürden değil. Yeni çevrenin kültürüne ayak uydurmaya çalışıyorlar, ama oraların insanı da onları itiyor. Kardeşlerimiz hem kendi kültürel çevrelerini yitiriyorlar, hem de yeni bir kültür çevresine girmekte zorlukla karşılaşıyorlar.

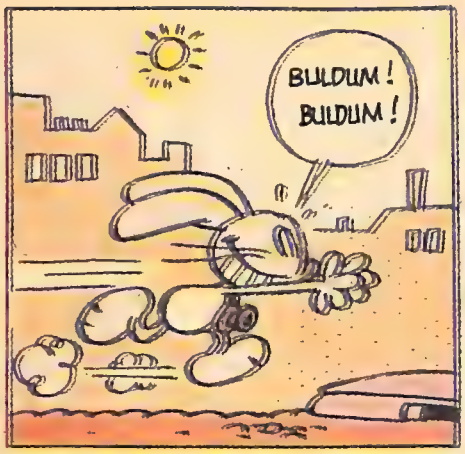
Onların kültürel çevre bakımından çektikleri sıkıntıyı çok iyi anlamalıyız.

MIRNAV

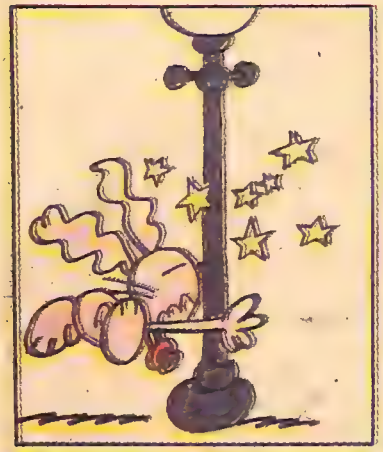
Yazan ve Çizen: Sinan Gürdağcık

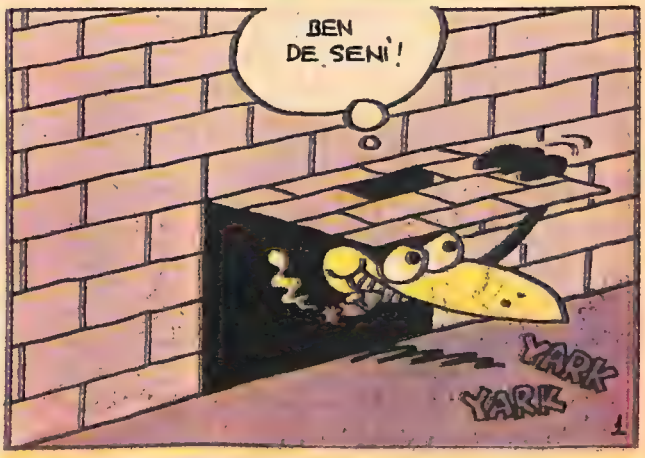
PEMBE TAVŞAN

ilkbahar

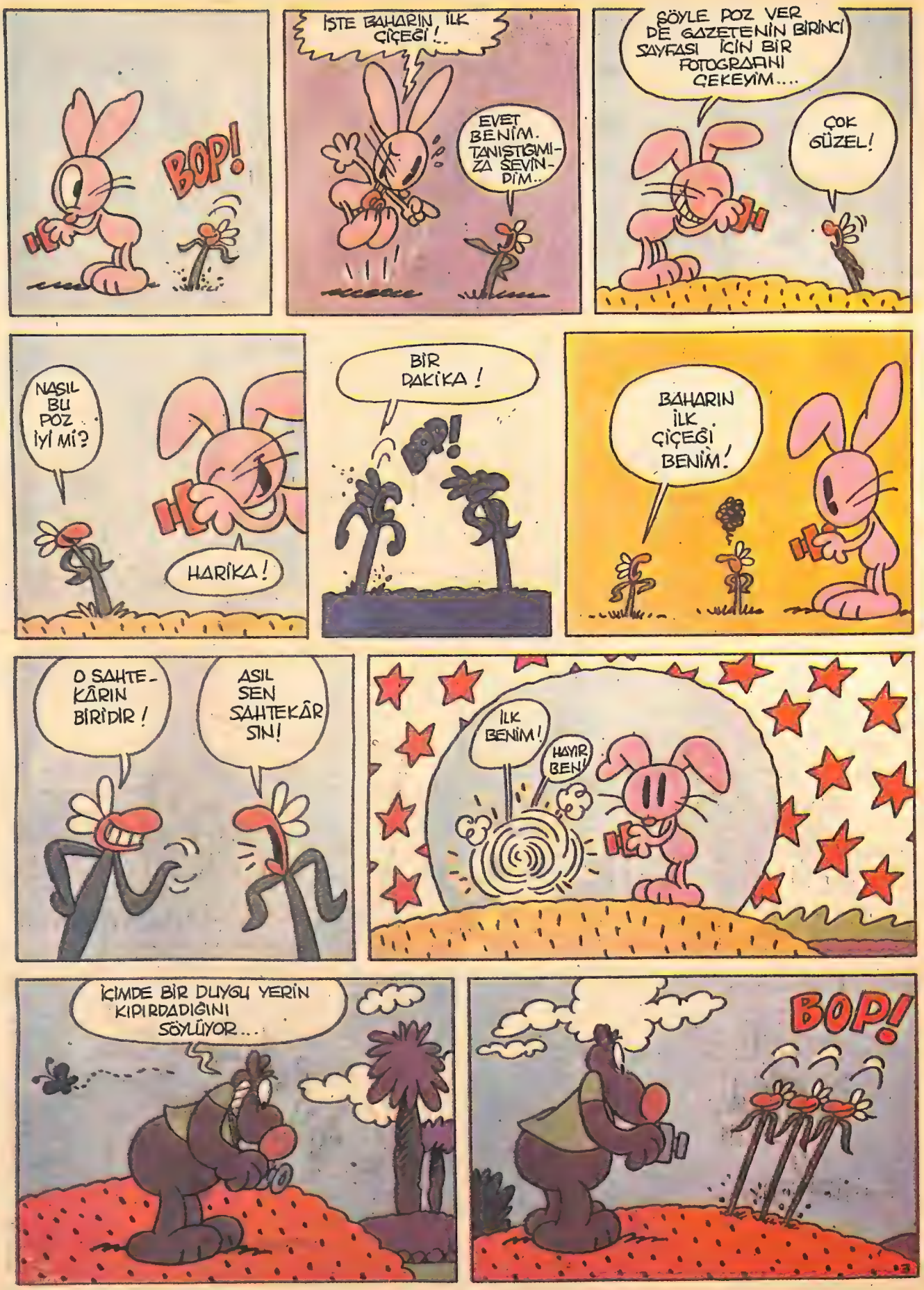


BONK!



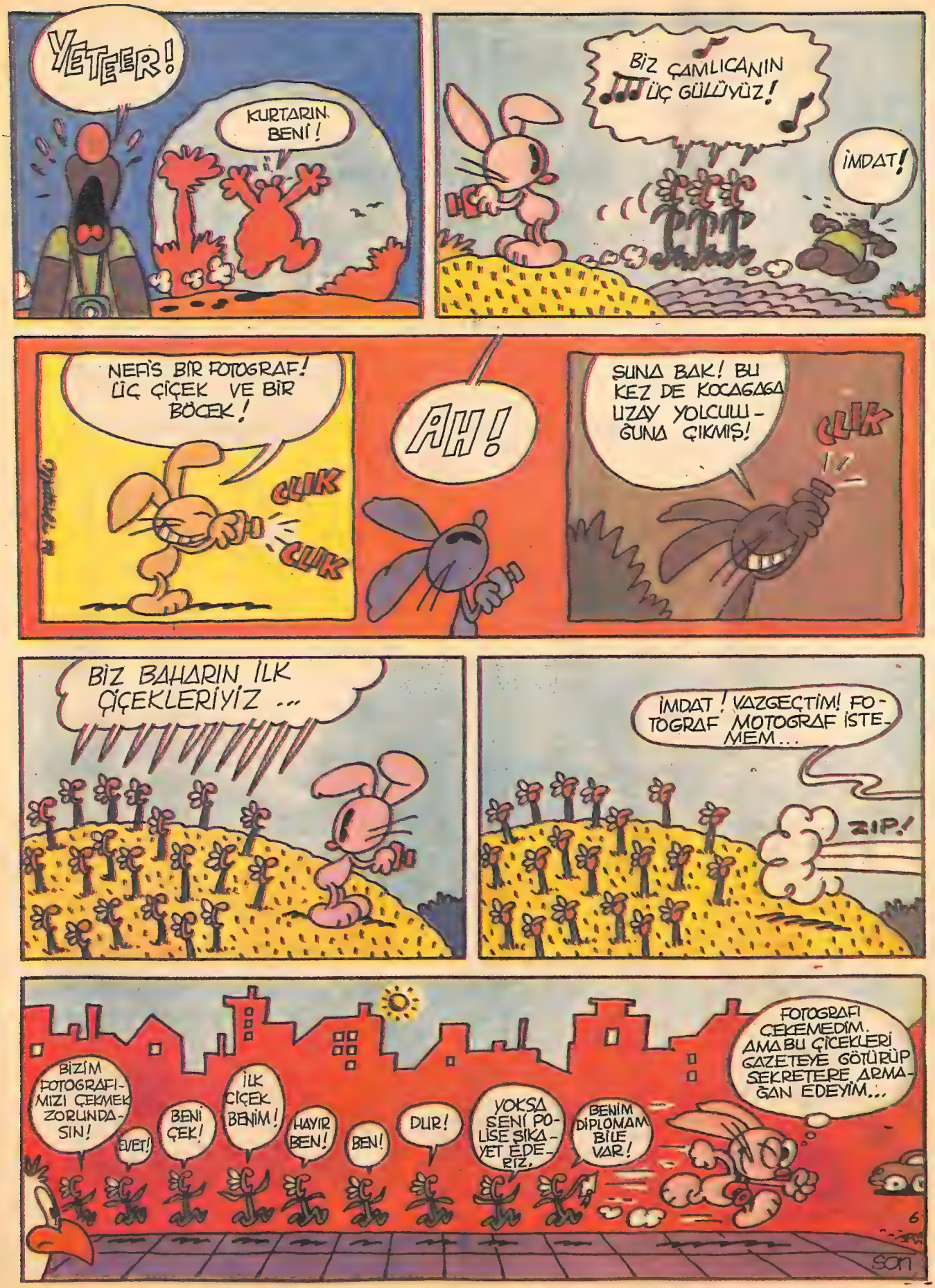


BAKALIM NEYMİŞ ÖĞRENELİM...
HEMEN PARKA GİTMELİYİM.
GÜNEŞ PARLIYOR. TOPRAK KIPIRDIYOR....
EĞER ŞANSIM YAVER GİDERSE, BAHARIN İLK ÇİÇEĞİNİN....
... RESMİNİ ÇEKEBİLİRİM...
GİZEL!
HARİKA!
BU RESMİ ÇIKARMAMALIYIM...
BEN ONLARDAN ÖNCE DAVRANMALIYIM
BİRAZ BEKLEMEM GEREK.
2


BOP!
İŞTE BAHARIN İLK ÇİÇEĞİ!..
EVET BENİM. TANIŞTIĞIMIZA SEVİNDİM..
SÖYLE POZ VER DE GAZETENİN BİRİNCİ SAYFASI İÇİN BİR FOTOĞRAFINI ÇEKEYİM....
ÇOK GÜZEL!
NASIL BU POZ İYİ Mİ?
HARİKA!
BİR DAKİKA!
BAHARIN İLK ÇİÇEĞİ BENİM!
O SAHTEKÂRIN BİRİDİR!
ASIL SEN SAHTEKÂRSIN!
İLK BENİM!
HAYIR BEN!
İÇİMDE BİR DUYGU YERİN KIPIRDADIĞINI SÖYLÜYOR...
BOP!

PRRRRR!
ZIP!
?
ŞIŞKO BİZİ BULAMAZ! BULAMAZ!..
ZIP!
SOBE!
AKŞAM EBESİ! AKŞAM EBESİ!
EVEEET! BAHARIN İLK ÇİÇEĞİ, YILIN ÇİÇEĞİ OLMALI BENCE....
BİD BAM!

BEN İLKBAHARIN İLK ÇİÇEĞİYİM. EN GÜZEL BENİM! EN SEVİMLİ BENİM!
EN GÜÇLÜ, EN RENKLİ ÇİÇEK BENİM...
SEN GAZETECİSİN, YAZ BAKALIM! DÜNYAYA İLK OLARAK GELDİĞİME ÇOK MEMNUNUM...
ANNEM DE GEÇEN YIL BAHARIN İLK ÇİÇEĞİ OLARAK DÜNYAYA GELMİŞTİ...
BENİM ÇOCUĞUM DA İLKBAHARIN İLK ÇOCUĞU OLARAK DÜNYAYA GELECEK! YAZIN BUNLARI!
İMDAT!
KUKURİKU!
ZIP!
KUKURİKU!
KUKURİKU!
ZIP!
5


YETEER!
KURTARIN BENİ!
BİZ ÇAMLICANIN ÜÇ GÜLLÜYÜZ!
İMDAT!
NEFİS BİR FOTOGRAF! ÜÇ ÇİÇEK VE BİR BÖCEK!
ÇLIK
ÇLIK
AH!
ŞUNA BAK! BU KEZ DE KOCAGAGA UZAY YOLCULUĞUNA ÇIKMIŞ!
ÇLIK
BİZ BAHARIN İLK ÇİÇEKLERİYİZ ...
İMDAT! VAZGEÇTİM! FOTOGRAF MOTOGRAF İSTEMEM...
ZIP!
BİZİM FOTOĞRAFIMIZI ÇEKMEK ZORUNDASIN!
EVET!
BENİ ÇEK!
İLK ÇİÇEK BENİM!
HAYIR BEN!
BEN!
DUR!
YOKSA SENİ POLİSE ŞİKAYET EDERİZ.
BENİM DİPLOMAM BİLE VAR!
FOTOĞRAFI ÇEKEMEDİM. AMA BU ÇİÇEKLERİ GAZETEYE GÖTÜRÜP SEKRETERE ARMAĞAN EDEYİM...
6
SON

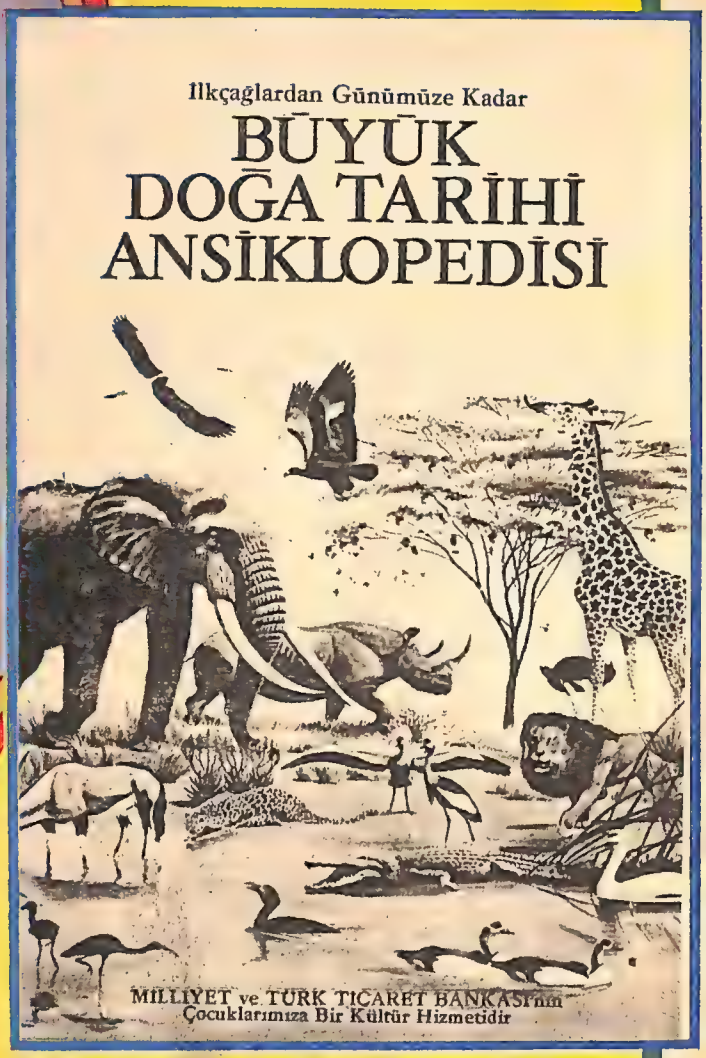
Sevgili Çocuklar Akbank'ın Başarı dergisi çıktı...

(BAŞARI Derginiz ücretsiz olarak AKBANK Şubelerinde)

AKBANK

çocukların da sevdiği banka

HER HAFTA BAŞTAN BAŞA RENKLİ OFSET BASKILI 16 SAYFALIK ÖZEL EK



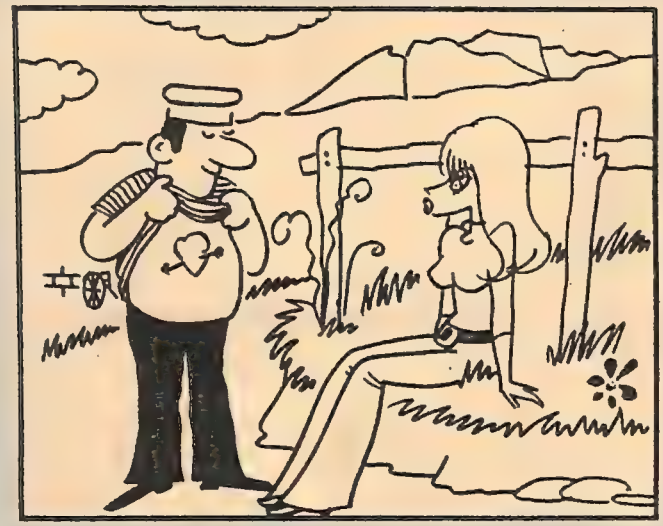
İlkçağlardan Günümüze Kadar

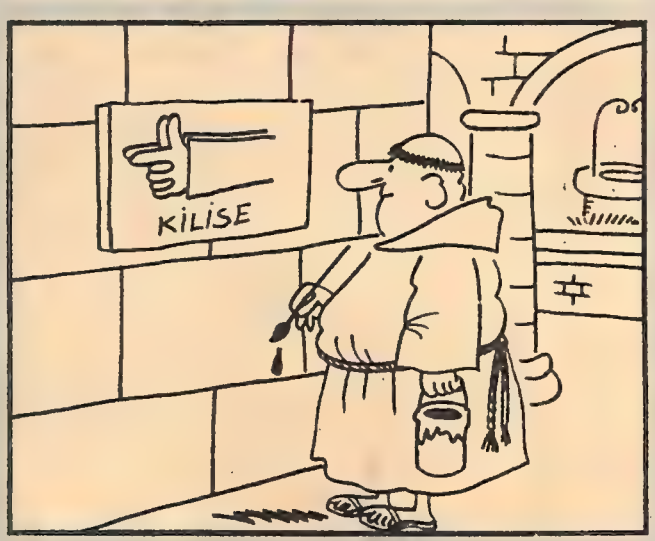
BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ*

"İlkçağlardan Günümüze Kadar **BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ**, Amerikalı uzman Bortha Morris Parker'in başkanlığında; Chicago Üniversitesi Doğa Bilimi Tarihi Bölümü yetkililerinin katıldıkları bir kurulca hazırlanmış ve **MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ** ile **TÜRK TİCARET BANKASI**'nın ortak bir kültür hizmeti olarak Türk çocuklarına sunulmuştur.

★ Türkiye'de yayın hakkı (Copyright) yalnız MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ'ne aittir

BİLMECE BULMACA





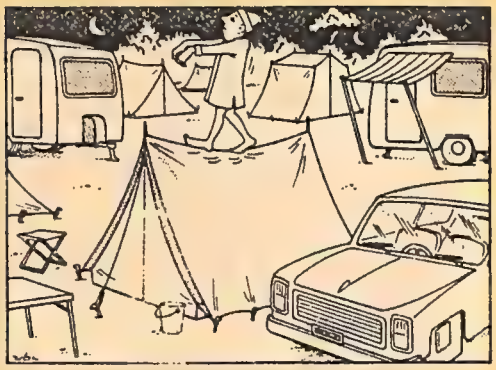
7 BENZER

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzerlik var... Bu yedi benzeri ne kadar sürede bulacaksınız?

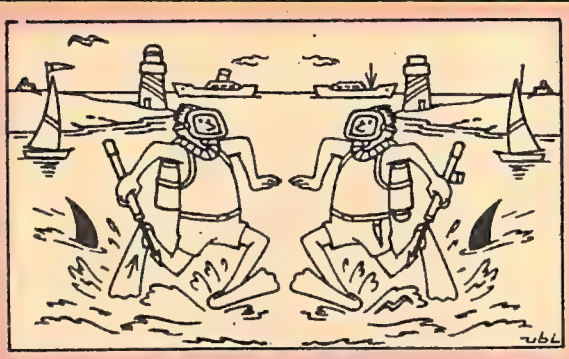
EDEBİYATSEVERLER İÇİN

Aşağıda, beş yazarımızın adı, her adda harflerin yer değiştirilmesiyle yazılmıştır. Acaba bu yazarlarımızın gerçek adlarını bulabilir misiniz?

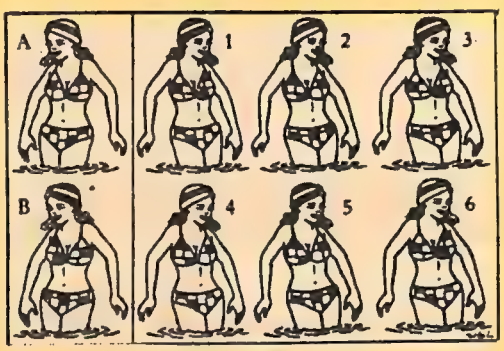
HEÇBET ACİTGİLEN
İLTAP YADNIPA
AHNOR MELAK
AŞTER URİN NETKİNÜG



Ressamımız yukarıdaki resmi çizerken çok dalgınmış. Tam beş yanlış yapmış. Acaba onları bulabilir misiniz?



Yukarıdaki şekiller birbirinin aynı, ancak birindeki bazı şekiller öbüründe değişik yerlerdedir. Bu beş şekli ve yerlerini bulabilir misiniz?



MAYOLAR: Yukarıda, sağda görülen iki kızın mayolarının eşleri, yanlarındaki karelerde görülüyor. Acaba onları bulabilir misiniz?

Müzikli güldürü:

DANS EDEN EŞEK

Her çarşamba her cumartesi Yapı Kredi Çocuk Tiyatrosu'nda.

Sevgili Çocuklar...
En yakın Yapı Kredi'ye uğrayın, davetiyelerinizi alın.
Tiyatroya gelirken, evdeki büyüklerden birini de tutun elinden getirin. Katılsın aramıza...
O da eğlensin aynı davetiyeyle.

DANS EDEN EŞEK
Yazan : Eric Voss
Türkçesi : Can Gürzap
Yöneten : Çetin İpekkaya
Dekor-Kostüm: Aydoğmuş Platin

PROGRAM

Oyunumuz,
14 Ocak 1981'e kadar Şehir Tiyatroları Harbiye Bölümü'nde.
Her çarşamba saat 15:00'de.
Her cumartesi saat 11:00'de.

Dans Eden Eşek,
Harbiye Bölümü'nden sonra,
17 Ocak - 15 Mart tarihleri arasında Şehir Tiyatroları Fatih Bölümü'ne...

21 Mart - 15 Mayıs tarihleri arasında da Şehir Tiyatroları Üsküdar Bölümü'ne gelecek.

Fatih ve Üsküdar Bölüm'lerinde, perdemiz cumartesi / pazar günleri saat 11:00'de açılacak.

YAPI ve KREDİ BANKASI

"hizmette sınır yoktur"

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerini, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

MERHABA

Yeni doğmuş bir bebeğe
Yeni açmış bir çiçeğe
Sevgiyle çarpan yüreğe
Umutla bakılan geleceğe
Merhaba...
Gülen insanlara
Neşeli çocuklara
Genç ve yaşlılara
Bitmeyen dostluklara
Merhaba...
Isınan havaya
Mutlu bir yuvaya
Güzel bir ovaya
Sevgiyle doldurulan kovaya
Merhaba...
Şu doğanın yeşilliğine
Dost insanların güzelliğine
Yüreklerinin zenginliğine
Eğlencesine, şenliğine
Merhaba...

HALE KER

ANNEM

Beni büyütüp, seven
Beni koynuna koyan
Beni, hep okşayıp öpen
Benim güzel annem

FULYA GÜRBÜZ

BARIŞ

İnsanlar barış içinde yaşamalı
Birbirleriyle savaşmamalı
Hep kardeş olarak yaşamalı
İnsanlar birbirlerini her zaman sevmeli.

Savaş çıkmamalı
Bombalar atılmamalı
Silahlar atılmamalı
İnsanlar birbirlerini her zaman sevmeli.

İ. İLHAN YALÇIN

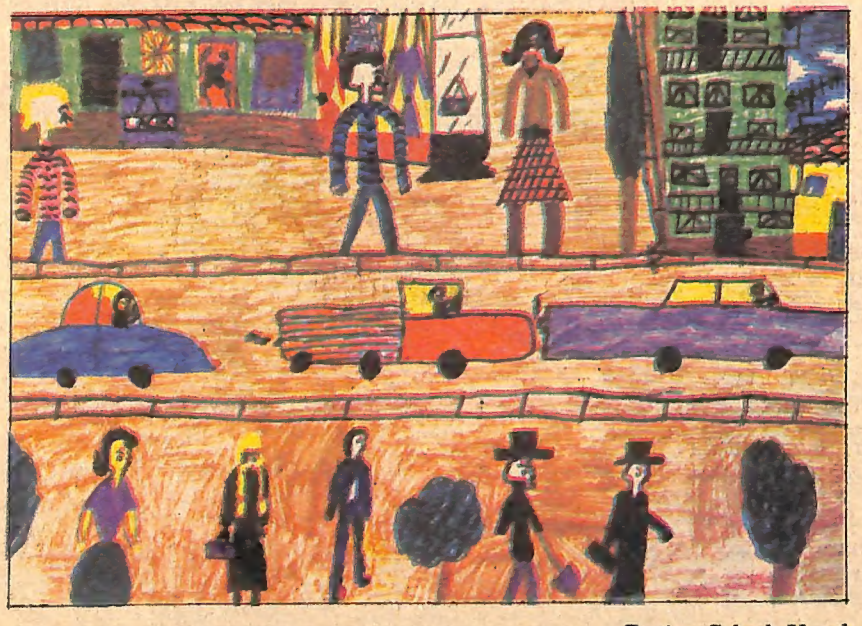
ÇOCUK DERGİSİ

Bu ismi duyunca
Akla gelir hemen
Koşarım kitapçıya
Bir Milliyet Çocuk Dergisi alırım

Eve gider içindeki bilgileri okurum
Sonra sıra bulmacada
Hemen çözmeye başlarım
Bitiririm dergiyi

İçi bilgi dolu Milliyet Çocuk Dergisi
Çok severim içindeki hikâyeleri
Çok severim bilmeceleri
Çok severim Milliyet Çocuk Dergisini

EBRU GİRİTLİGİL



Resim: Selçuk Varol

ÇİÇEK

Her yer çiçek olsa
Her yer temiz koksa
Çiçekler hep renklidir
Papatyalar , lâleler
Güzelim çiçeklere bak
Doğuyor günden güne
Güneşten ışık alır
Çiçekteki güzelliğe bak

GÜLCAN YAŞAR

YARAMAZ LEYLA

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde küçük bir kız varmış, adı Leylaymış. Leyla'nın ağabeyleri, ablaları varmış, Leylalar çiftlikte yaşarlarmış. Her sabah kalkar giyinir okuluna gidermiş. Yine bir gün annesi sabah erkenden Leylayı kahvaltıya çağırmış.

— Leyla kızım haydi kalk demiş.

Fakat Leyla o gece o kadar geç yatmış ki hâlâ uyuyormuş. En sonunda annesi zar zor kaldırmış.

— Haydi kızım çabuk ol, okul zilinin çalmasına on dakika kaldı demiş.

Leyla ise -Anneciğim çoraplarımı bulamıyorum demiş. En sonunda çoraplarını yatağının altında bularak giymiş, hemen sütünü içmiş ve evden çıkmış. Fakat okulda hiç bir şey anlamamış. Eve gelmiş ve annesine:

Anneciğim bugün okulda hiçbir şey anlamadım demiş. -Annesi, Tabii anlamazsın çünkü uykunu alamadın onun için kafana ders girmedi demiş.

— Leyla, Anneciğim bir daha hiç geç yatmayacağım demiş.

ÖYKÜ ÖZSOY

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

10 OKURUMUZU İNGİLTERE

20 OKURUMUZU DA yurt içinde ve deniz kıyısında LİMASOLLU NACİ YABANCI DİL YAZ KAMPLARI'na GÖNDERİYORUZ

Her hafta BEDAVA

Bu yıl ilkokulu bitirecekler, DİKKAT!..

PARALI, PARASIZ YATILI, YATISIZ

Yabancı dilde öğrenim yapan okullara, kolejlere ve Anadolu liselerine mi girmek istiyorsunuz?

BAŞARI ANAHTARI

Giriş sınavlarına hazırlık için:

Test araştırmaları eki*

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ'nde

* Öğretmen ve eğitim uzmanları kurulunca hazırlanmıştır.

türk edebiyatının en seçkin yazarları

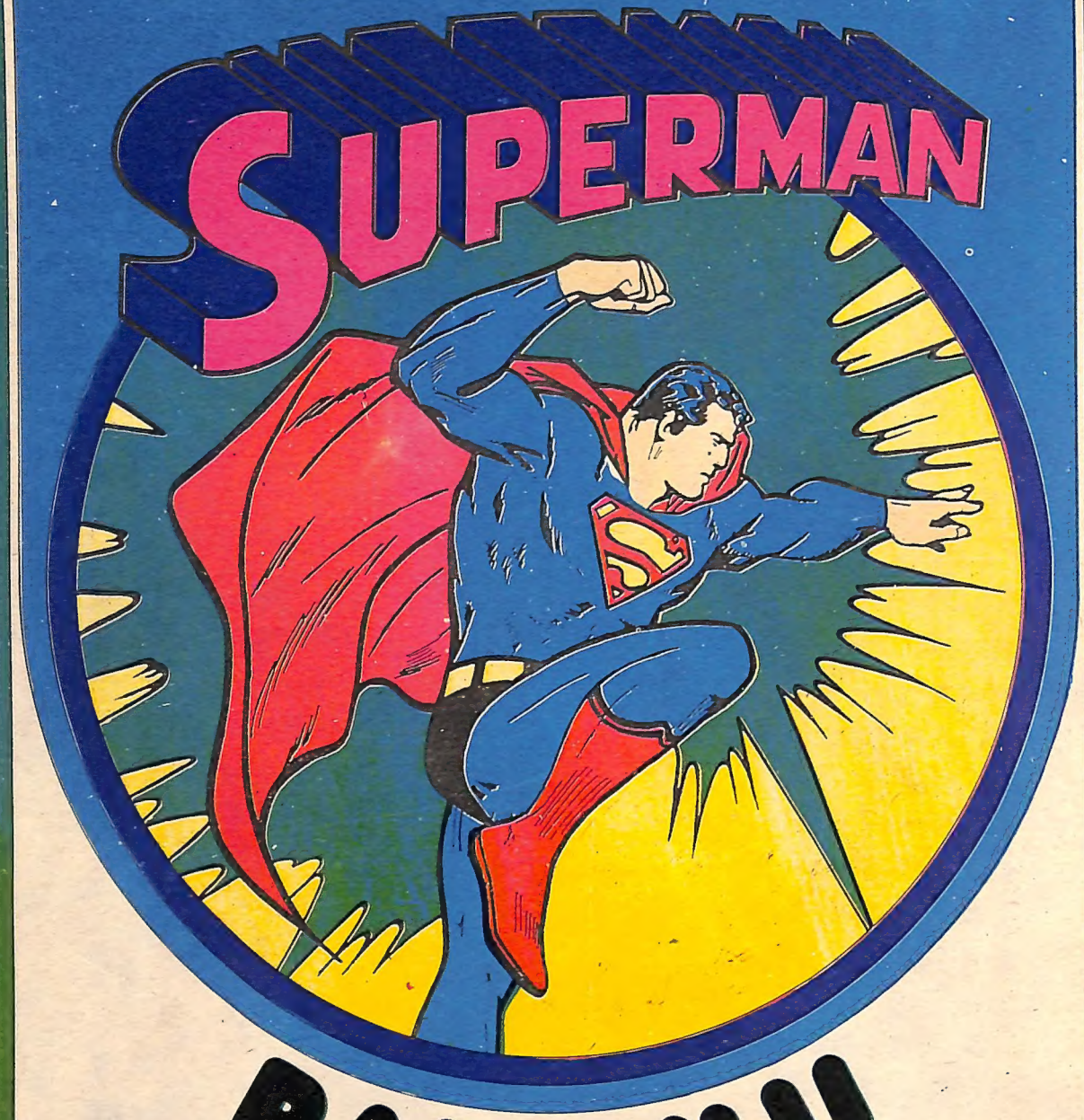
arkadaş kitaplar'da

talip apaydın
yusuf atılgan
başaran
ilhan başgöz
nihat behram
cengiz bektaş
dağlarca
güngör dilmen
refik durbaş
halikarnas balıkçısı
hasan hüseyin
ihmal amca

aziz nesin
fikret otyam
kemal özer
ışıl özgentürk
adnan özyalçıner
sabahattin ali
sevgi sanlı
ismail uyaroğlu
yaşar kemal
bekir yıldız

cem yayınevi
çocuk dizisi

Ankara Caddesi 40, Kat 2 Cağaloğlu – İstanbul



BALONLU
ÇİKLET

Superman'ın serüvenleri Superman çikletlerinde...

DANDY